

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ. 02. «ЛИТЕРАТУРА»**

2022

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Цели и задачи реализации основной образовательной программы среднего общего образования.

Целями реализации основной образовательной программы среднего общего образования являются:

– становление и развитие личности обучающегося в её самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению;

– достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы среднего общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

– формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

– сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

– обеспечение равных возможностей получения качественного среднего общего образования;

– обеспечение достижения обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным 9 образовательным стандартом среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

– обеспечение реализации бесплатного образования на уровне среднего общего образования в объеме основной образовательной программы, предусматривающей изучение обязательных учебных предметов, входящих в учебный план (учебных предметов по выбору из обязательных предметных областей, дополнительных учебных предметов, курсов по выбору и общих для включения во все учебные планы учебных предметов, в том числе на углубленном уровне), а также внеурочную деятельность;

– установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления, осознанного выбора профессии, понимание значения профессиональной деятельности для человека и общества, в том числе через реализацию образовательных программ, входящих в основную образовательную программу;

– обеспечение преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования;

– развитие государственно - общественного управления в образовании;

– формирование основ оценки результатов освоения обучающимися основной образовательной программы, деятельности педагогических работников, организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

– создание условий для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа

1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно - эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально - эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико - литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации студентов.

1.2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО технического профиля профессионального образования.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико - литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно - исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- навыки развёрнутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

1.3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно - нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет - ресурсов и др.);
- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, делать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретённых знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно - исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно - познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно - научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно - ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контексте творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово -родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно - научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- сформированность представлений об изобразительно - выразительных возможностях русского языка;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	204
в том числе:	
практические занятия	77
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план

1	Введение	2
2	Тема 1. Русская литература XIX века.	16
3	Раздел II. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	74
4	Раздел III. Литература XX века.	29
5	Раздел IV. Литература 20-х годов.	15
6	Раздел V. Русская литература в середине 30-х годов.	34
7	Раздел VI. Литература на защите Отечества.	9
8	Раздел VII. Литература периода 1956 – 1980-х годов.	19
9	Раздел VIII. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	6
11	Итого	204

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование тем	Общее кол. час	Содержание
1	2	3
I КУРС		
1 семестр		
Введение	2	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Практическая работа №1 «Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)
Раздел I. Русская литература XIX века		
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	16	Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Пушкин А.С. Основные темы и мотивы лирики. «Евгений Онегин». Роман в стихах. Практическая работа № 2. Пушкин А.С. в русской критике XIX века. Практическая работа № 3. «Почитаем Пушкина». Поэты – романтики пушкинского круга. Поэты – декабристы. Лермонтов М.Ю. Основные мотивы лирики. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». Проблематика романа. Практическая работа № 4 «Лермонтов М.Ю. в русской критике XIX века» Практическая работа № 5 «Из пламя и гнева рождённое слово». Гоголь Н.В. Поэма «Мёртвые души». Проблематика и жанр произведения. Значение творчества Гоголя Н.В. в русской литературе. «Гоголевский период в русской литературе». Практическая работа № 6 «Уроки Гоголя». Романтизм в зарубежной литературе XIX века.

		Практическая работа № 7 «Анализ лирического произведения» (по выбору)
Тема 2		
Культурно-историческое развитие России середины XIX века, Островский, Гончаров, тургенев - 20 ч.		
	2	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Практическая работа № 8 «Укрепление критического реализма»
	5	Островский А.Н. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера. Практическая работа № 9 «Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Практическая работа № 10 «Позиция автора и его идеал. Символика грозы»
	6	Гончаров И.А. Сведения из биографии. Роман «Обломов». Решение автором проблемы любви в романе. Практическая работа № 11 «Трагедия «обломовщины»». Роман «Обломов» в русской критике XIX века. Практическая работа № 12 «Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху». Контрольная работа за 1 семестр
	7	Тургенев И.С. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Практическая работа № 13 «Базаров Е. в системе образов романа».
<i>Итого 1 семестр – 34 часа</i>		
<i>= 21 лекция + 13 практических работ</i>		
2 семестр		

		<p>Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в его «кривых зеркалах».</p> <p>Тема любви в романе «Отцы и дети».</p> <p>Практическая работа № 14 «Нравственная проблематика романа».</p> <p>Практическая работа № 15 «Авторская позиция в романе».</p>
<p>Тема 2.5. Чернышевский Н.Г. Роман «Что делать?»</p>	3	<p>Гражданский подвиг Чернышевского Н.Г.</p> <p>Роман «Что делать?» Проблематика. Композиция произведения.</p> <p>Практическая работа № 16 «Размышляя о будущем России...»</p>
<p>Тема 2.6. Лесков Н.С. Повесть «Очарованный странник»</p>	4	<p>Лесков Н.С. Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Практическая работа № 17 «Тема трагической судьбы русского таланта».</p> <p>Лесков Н.С. «Леди Макбет Мценского уезда»</p>
<p>Тема 2.7. Салтыков-Щедрин М.Е. Сатира</p>	4	<p>Салтыков-Щедрин М.Е. Сведения из биографии. «История одного города»</p> <p>Практическая работа № 18 «Объекты сатиры и сатирические приёмы».</p> <p>«Сказки для детей изрядного возраста». Эзопов язык.</p> <p>Практическая работа № 19 «Своеобразие фантастики в сказках Салтыков - Щедрина М.Е.».</p>
<p>Тема 2.8. Достоевский Ф.М. Роман «Преступление и наказание»</p>	9	<p>Достоевский Ф.М. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Социальная и философская проблематика романа.</p> <p>Практическая работа № 20 «Тайны внутреннего мира человека».</p> <p>Практическая работа № 21 «Почему убил Раскольников Родион».</p> <p>Теория «Сильной личности» и ее опровержение в романе.</p> <p>Характер и судьба Раскольникова Родиона.</p> <p>Бунт и смирение в романе.</p> <p>Практическая работа № 22 «Страдание и очищение в романе».</p> <p>Контрольная работа за 2 семестр.</p>
<p><i>Итого 2 семестр – 24 часа = 16 лекций + 9 практических работ</i></p>		

Итого I КУРС –58 часов = 36 лекций + 22 практических работ.

II КУРС

3 семестр

<p>Тема 2.9. Толстой Л.Н. Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>14</p>	<p>Толстой Л.Н. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского. Практическая работа № 23 «Толстой о ложном и истинном понимании патриотизма». Духовные искания Пьера Безухова. Духовные искания Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Практическая работа № 24 «Духовые поиски героев романа». «Мысль народная» в романе. Война 1805-1807 годов в изображении Толстого Л.Н. Практическая работа № 25 «Кутузов и Наполеон. Проблема народа и личности». Война 1812 года. Осуждение жестокости войны. Практическая работа № 26 «Бородино – кульминация войны 1812 года». Судьбы героев накануне 1825 года. Практическая работа № 27 «Эпилог романа «Война и мир».</p>
<p>Тема 2.10. Чехов А.П. Юмористические рас- сказы. Пьеса «Вишневый сад».</p>	<p>8</p>	<p>Чехов А.П.. Сведения из биографии. Раннее творчество. Юмористические рассказы. Практическая работа № 28 «Инсценировка юмористических рассказов Чехова». Новаторство драматургии Чехова. Практическая работа № 29 «Пьеса «Вишневый сад» - лирическая комедия». Прошлое и настоящее в пьесе «Вишневый сад». Раневская Л., Гаев, Лопахин. Будущее в пьесе «Вишневый сад» Аня Раневская, Петя Трофимов. Практическая работа № 30 «Позиция автора в пьесе. Будущее России».</p>

<p>Тема 2.11. Поэзия второй половины XIX века.</p>	12	<p>Тютчев Ф.И. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Практическая работа № 31 «Философичность – основа лирики поэта». Фет А.А. Сведения из биографии. Практическая работа № 32 «Поэзия как выражение идеала и красоты» Толстой А.К. Сведения из биографии. Лирика. Новаторство и традиции. Практическая работа № 33 «Двух станов не боец...» Некрасов Н.А. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Практическая работа № 34 «Тема Родины в лирике Некрасова Н.А.». «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни XIX века. Проблематика и герои поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Практическая работа № 35 «Галерея образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Контрольная работа за 3 семестр.</p>
<i>Итого 3 семестр – 34 часа = 21 лекций + 13 практический работ</i>		
4 семестр		
Раздел III. Литература XX века.		
<p>Тема 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p>	3	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Практическая работа № 36 «Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков».</p>
<p>Тема 3.2. Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско».</p>	4	<p>Бунин И.А. Сведения из биографии. «Господин из Сан-Франциско». Позиция автора в произведении. Практическая работа № 37 «Бездуховность или комфорт. Проблема выбора пути». «Тёмные аллеи» - сборник новелл о любви (обзор).</p>

<p>Тема 3.3. Куприн А.И. «Гранатовый браслет»</p>	4	<p>Куприн А.И. Сведения из биографии. Рассказ «Гранатовый браслет». Практическая работа № 38 «Тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения». Повесть «Поединок». Проблематика и герои произведения. Практическая работа № 39 «Авторская позиция в произведении».</p>
<p>Тема 3.4. Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX.</p>	9	<p>Обзор русской поэзии конца XIX - начала XX. Проблема тенденций и новаторства в литературе начала XX века .Практическая работа № 40 «Серебряный век как своеобразный «Русский Ренессанс» Символизм. Истоки русского символизма. Практическая работа № 41 «Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Акмеизм. Истоки акмеизма. Практическая работа № 42 «Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности». Идея поэта-ремесленника. Футиризм. Манифесты футуристов, их пафос и проблематика. Практическая работа № 43 «Звуковые и графические эксперименты футуристов». Практическая работа № 44 «Анализ лирики поэтов серебряного века»</p>
<p>Тема 3.4. М. Горький.</p>	5	<p>М. Горький. Биография. Реалистические рассказы. «Коновалов», «Челкаш». Практическая работа № 45 «Трагическое и драматическое в рассказах Горького». Пьеса «На дне» - обвинительный акт капиталистическому обществу. Спор о назначении человека. Практическая работа № 46 «Характеристика персонажей пьесы «На дне». М. Горький после 1917 года. «Несвоевременные мысли».</p>
<p>Тема 3.6. Блок А.А. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	4	<p>Блок А.А. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Практическая работа № 47 «Тема России в лирике Блока А.». Поэма «Двенадцать». Борьба миров. Финал поэмы. Образ Христа. Практическая работа № 48 «Анализ стихотворения Блока А.» (по выбору)</p>
<p>Раздел IV. Литература 20-х годов.</p>		

Тема 4.1. Особенности развития литературы 1920-х годов	3	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Практическая работа № 49 «Сравнительная характеристика позиций советских писателей в освещении гражданской войны и революции».
Тема 4.2. Маяковский В.В. Лирика	4	Маяковский В.В. Сведения из биографии. Ранняя лирика поэта. Практическая работа № 50 «Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского» Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Практическая работа № 51 «Анализ лирических произведений Маяковского В.В.»
Тема 4.3. Есенин С.А. Лирика	4	Есенин С.А. Сведения из биографии. Тема России в творчестве Есенина. Практическая работа № 52 «Поэтика и проблематика творчества Есенина С.». Поэма «Анна Снегина». Проблематика и герои.
Тема 4.4. Фадеев А.А Роман «Разгром»	4	Фадеев А.А. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема социалистического гуманизма в романе «Разгром». Практическая работа № 53 «Человек, идущий впереди». Контрольная работа за 4 семестр.
<i>Итого 4 семестр – 44 часа = 26 лекций + 18 практических работ</i>		
<i>Итого за II курс – 78 часов = 47 лекций + 31 практическая работа.</i>		
III КУРС		
5 семестр		
Раздел V. Русская литература в середине 30-х годов.		
Тема 5.1. Единство и многообразие русской литературы в середине 30-х годов. Отражение индустриализации и коллективизации.	4	Становление новой культуры в 30-е годы. Практическая работа № 54 «Поворот к патриотизму в середине 30-х годов» Отражение индустриализации и коллективизации в советской литературе (обзор). Практическая работа № 55 «Изображение коллективизации и индустриализации в произведениях 30-х годов разными авторами».

<p>Тема 5.2. Цветаева М.И. Лирика</p>	4	<p>Цветаева М.И. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Поэзия как напряжённый монолог - исповедь Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Практическая работа № 56 «Анализ произведения Цветаевой М.» (по выбору)</p>
<p>Тема 5.3. Мандельштам О.Э.</p>	3	<p>Мандельштам О.Э. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку - волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Практическая работа № 57 «Анализ стихотворения Мандельштама О.» (по выбору)</p>
<p>Тема 5.4. Платонов А. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»</p>	3	<p>Платонов А.П. Сведения из биографии. Социально - философское содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире» Практическая работа № 58 «Традиции русской сатиры в творчестве писателя».</p>
<p>Тема 5.5. Бабель И.Э. Сборник рассказов «Конармия»</p>	4	<p>Бабель И.Э. Сведения из биографии. Повествование «Конармия». Практическая работа № 59 «Проблематика и особенности прозы Бабея». Трагическое и комическое прекрасное и безобразное в рассказах Бабея. Практическая работа № 60 «Единство и борьба противоположностей в произведениях Бабея».</p>
<p>Тема 5.6. Булгаков М.А. Роман «Мастер и Маргарита»</p>	7	<p>Булгаков М.А. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Практическая работа № 61 Ершалаимские главы. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Фантастическое и реалистическое в роман. Воланд и его окружение. Москва 30-х годов. Любовь и судьба мастера. Практическая работа № 62 «Любовь в романе «Мастер и Маргарита»</p>
<p>Тема 5.7. Толстой А.Н. Роман «Петр Первый»</p>	4	<p>Толстой А.Н. Сведения из биографии. Роман «Петр Первый». Практическая работа № 63 «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Практическая работа № 64 «Характеристика Петра Первого в романе Толстого А.Н.»</p>

Тема 5.8. Шолохов М.А. Роман «Тихий Дон»	5	Шолохов М.А. Сведения из биографии. «Тихий Дон» - роман - эпопея о судьбах России и казачества в годы Гражданской войны. Практическая работа № 65 «Галерея героев романа «Тихий Дон». «Характеристика героев романа «Тихий Дон» Практическая работа № 66 «Патриотизм и гуманизм романа «Тихий Дон».
<i>Итого за 5 семестр – 34 часа = 21 лекций + 13 практический раб</i>		
6 семестр		
Раздел VI. Литература на защите Отечества.		
Тема 6.1. Деятели литературы на защите Отечества	3	Лирический герой в стихах поэтов - фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Практическая работа № 67 «Не потому ли я живу, что умерли они...» (по выбору)
Тема 6.2. Ахматова А.А. Поэма «Реквием»	3	Ахматова А.А. Жизнь и творчество. Лирика.
		Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
		Практическая работа № 68 «Анализ лирического произведения»
Тема 6.3. Пастернак Б.Л. Лирика	3	Пастернак Б.Л. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.
		Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.
		Практическая работа № 69 «Предназначение поэта (лирика Пастернака Б.)»
Раздел VII. Литература периода 1956 – 1980-х годов.		
Тема 7.1. Литература периода 1956 – 1980-х годов.	3	Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе (обзор). Практическая работа № 70 «Тематика и проблематика произведений писателей и поэтов-шестидесятников». Практическая работа № 71 «Традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов-шестидесятников (обзор)».
Тема 7.2. Шукшин В.М. Рассказы	3	Шукшин В.М. Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шукшина. Практическая работа № 72 «Анализ рассказа Шукшина В.» (по выбору).

Тема 7.3. Поэзия 60-х годов.	4	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии «шестидесятников». Песенная лирика Окуджавы Б., Галича А.. Традиции русской классики в поэзии Рубцова Н., Друниной Ю., Бродского И.. Практическая работа № 73 «Анализ лирического произведения» (по выбору)
Тема 7.4. Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича»	4	Солженицын А.И.. Сведения из биографии. Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича». Мастерство Солженицына А.– психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Практическая работа № 74 «Проблема исторической памяти в творчестве Солженицына А.И.».
Тема 7.5. Поэзия, которую по- ют.	2	Высоцкий В.С.. Сведения из биографии. Песенная лирика Высоцкого В.. Практическая работа № 75 «Поэзия, которую поют»
Тема 7.6. Литература русского зарубежья.	3	Обзор литературы русского зарубежья (три волны русской эмиграции). Практическая работа № 76 «Аннотация» (по выбору).
Раздел VIII. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		
Тема 8.1. Особенности разви- тия литературы конца 1980-2000-х годов.	6	Общественно - культурная ситуация в России конца XX- начала XXI века. А. Рыбаков «Дети Арбата». В. Астафьев «Прокляты и убиты». Практическая работа № 77 «Рецензия на современное произведение» (по выбору). Дифференцированный зачёт.
<i>Итого за 6 семестр – 34 часа = 23 лекций + 11 практических работ</i>		
<i>Итого за курс обучения – 204 часа = 127 лекции + 77 практических работ</i>		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебной и художественной литературы.

Технические средства обучения:

- мультимедиа проектор;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень учебных изданий, Интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Агеносов В.В. и др. Русская литература 20 века. 11 класс. В 2 ч. (Часть 1, 2). – М., 2015.

Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс. В 2 ч. (Часть 1, 2). – М., 2015.

Курдюмова Т.Ф, Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень. – М., 2013.

Курдюмова Т.Ф, Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. В 2-х частях. (Часть 1, 2). Базовый уровень. – М., 2013.

Литература. 10 класс. В 2 ч. (Часть 1, 2). Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый и профильный уровни. Под редакцией Коровина В.И. – М, 2013.

Маранцман В.Г. и др. Литература. 10 класс. В 2 ч. (Часть 1, 2). – М., 2015.

Маранцман В.Г. и др. Литература. 11 класс. В 2 ч. (Часть 1, 2). – М., 2015.

Сарычева А.М. Русская литература. Курс лекций. Учебное пособие. «Прспект» 2015

Титаренко Е.А. Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. М. «Эксмо» 2013

Феофилова Г.Е. Литература. 10 класс. М. «Феникс». 2015

Феофилова Г.Е. Литература. 11 класс. М. «Феникс». 2015

Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы. Методическое пособие для учителя». М. Просвещение, 2015

Дополнительные источники:

<http://www.gramota.ru> "Русский язык". Справочно - информационный портал.

<http://www.gramma.ru> Культура письменной речи..

<http://ruslit.iioso.ru> Кабинет русского языка и литературы.

<http://www.ruthenia.ru/apr/?nocalendar=1> Архив Петербургской русистики.

<http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор». Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.vedu.ru/ExpDic/> Толковый словарь русского языка.

<http://mlis.ru/> Методология и практика русского языка и литературы. Методико-литературный интернет-сервер

<http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека "

<http://yamal.org/ook/> Опорный орфографический компакт. Пособие по орфографии русского языка.

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://www.ruscenter.ru/> Центр развития русского языка. Информация о Центре; его проектах; новостях в области обучения русскому языку; публикации центра; информация об истории и современном русском языке, нескучные уроки и много другой полезной и интересной информации.

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения:</p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>определять род и жанр произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</p> <p>использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учё-</p>	<p>Контроль усвоения знаний проводится в форме тестирования и контрольных работ</p> <p>Текущий контроль в форме: устного опроса; защиты практических заданий, творческих работ; контрольных и тестовых заданий по темам учебной дисциплины</p> <p>Тестирования по темам;</p> <p>Устная проверка (опрос)</p> <p>Фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий</p> <p>Различные формы опроса на аудиторных занятиях;</p> <p>Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности);</p> <p>Аудиторные занятия</p> <p>Внеаудиторная самостоятельная работа по конспектированию</p> <p>Выполнение и защита практических работ;</p> <p>Домашняя работа</p> <p>Зачёт в форме тестирования</p> <p>Опрос по индивидуальным заданиям</p> <p>Подготовить доклады, рефераты;</p> <p>Подготовиться к итоговому зачётному занятию.</p> <p>Подготовиться к семинару</p>

<p>том норм русского литературного языка;</p> <p>участия в диалоге или дискуссии;</p> <p>самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</p> <p>определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</p> <p>определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образной природы словесного искусства; – содержания изученных литературных произведений; – основных фактов жизни и творчества писателей - классиков XIX–XX вв. – основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основных теоретико - литературных понятий 	<p>Подготовиться к тестированию;</p> <p>Практические занятия;</p> <p>Презентация</p> <p>Проверка конспектов лекций, самостоятельных работ.</p> <p>Различные формы опроса на аудиторных занятиях;</p> <p>Рефераты, доклады по заданным темам</p> <p>Семинарские занятия</p> <p>Дифференцированный зачёт</p>
--	--