

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ТЕХНИКУМ «АВТОСЕРВИС»
(МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ПРИКЛАДНЫХ КВАЛИФИКАЦИЙ)»**

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
НА ЗАСЕДАНИИ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА СПБ
ГБПОУ «ТЕХНИКУМ
АВТОСЕРВИС» (МЦПК)»
ПРОТОКОЛ № 11
ОТ «28» МАЯ 2024**

**УТВЕРЖДАЮ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА
ДИРЕКТОР СПБ ГБПОУ «ТЕХНИКУМ
АВТОСЕРВИС» (МЦПК)»
_____ С.М. ДЬЯКОВ
«28» МАЯ 2024**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ. 02. «ЛИТЕРАТУРА»
106**

**ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ, СЛУЖАЩИХ
ПО ПРОФЕССИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
для групп обучения специальности
23.02.05 «Эксплуатация транспортного электрооборудования и автомати-
ки (по видам транспорта, за исключением водного)
НА БАЗЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
С ПОЛУЧЕНИЕМ СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 3 ГОДА 10 МЕСЯЦЕВ**

2024

Организация - разработчик:

СПБ ГБПОУ «ТЕХНИКУМ «АВТОСЕРВИС» (Многофункциональный центр прикладных квалификаций)»

Разработчик: преподаватель Веремчук Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02. «Литература» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) и Примерной программой для профессиональных образовательных организаций», рекомендованной Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	СТР. 4
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Цели и задачи реализации основной образовательной программы среднего общего образования.

Целями реализации основной образовательной программы среднего общего образования являются:

- становление и развитие личности обучающегося в её самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению;

- достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы среднего общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

- обеспечение равных возможностей получения качественного среднего общего образования;

- обеспечение достижения обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным 9 образовательным стандартом среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

- обеспечение реализации бесплатного образования на уровне среднего общего образования в объеме основной образовательной программы, предусматривающей изучение обязательных учебных предметов, входящих в учебный план (учебных предметов по выбору из обязательных предметных областей, дополнительных учебных предметов, курсов по выбору и общих для включения во все учебные планы учебных предметов, в том числе на углубленном уровне), а также внеурочную деятельность;

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления, осознанного выбора профессии, понимание значения профессиональной деятельности для человека и общества, в том числе через реализацию образовательных программ, входящих в основную образовательную программу;

- обеспечение преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования;

- развитие государственно - общественного управления в образовании;

- формирование основ оценки результатов освоения обучающимися основной образовательной программы, деятельности педагогических работников, организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

- создание условий для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образа.

1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

В рамках освоения содержания дисциплины «Литература», обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуральное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации студентов.

Основные задачи заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- навыки развёрнутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;

- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии общих и профессиональных компетенций

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать следующими общими компетенциями включающими в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам деятельности:

Техник-электромеханик должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

5.2.1. Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики.

ПК 1.1. Организовывать эксплуатацию, техническое обслуживание и ремонт изделий транспортного электрооборудования и автоматики.

ПК 1.2. Контролировать ход и качество выполнения работ по техническому обслуживанию и ремонту транспортного электрооборудования и автоматики.

ПК 1.3. Контролировать техническое состояние транспортного электрооборудования и автоматики, находящихся в эксплуатации.

ПК 1.4. Составлять дефектные ведомости и отчетную документацию.

5.2.2. Организация деятельности коллектива исполнителей.

ПК 2.1. Организовывать работу коллектива исполнителей.

ПК 2.2. Планировать и организовывать производственные работы.

ПК 2.3. Выбирать оптимальные решения в нестандартных ситуациях.

ПК 2.4. Контролировать и оценивать качество выполняемых работ.

ПК 2.5. Оценивать экономическую эффективность эксплуатационной деятельности.

ПК 2.6. Обеспечивать соблюдение техники безопасности на вверенном производственном участке.

5.2.3. Участие в конструкторско-технологической работе.

ПК 3.1. Разрабатывать технологические процессы изготовления и ремонта деталей, узлов и изделий транспортного электрооборудования в соответствии с нормативной документацией.

ПК 3.2. Проектировать и рассчитывать технологические приспособления для производства и ремонта деталей, узлов и изделий транспортного электрооборудования в соответствии с требованиями Единой системы конструкторской документации (далее - ЕСКД).

ПК 3.3. Выполнять опытно-экспериментальные работы по сокращению сроков ремонта, снижению себестоимости, повышению качества работ и ресурса деталей.

ПК 3.4. Оформлять конструкторскую и технологическую документацию.

- 5.2.4. Проведение диагностирования транспортного электрооборудования и автоматики.
 ПК 4.1. Определять техническое состояние деталей, узлов и изделий транспортного электрооборудования и автоматики.
 ПК 4.2. Анализировать техническое состояние и производить дефектовку деталей и узлов транспортного электрооборудования и автоматики.
 ПК 4.3. Прогнозировать техническое состояние изделий транспортного электрооборудования и автоматики с целью своевременного проведения ремонтно-восстановительных работ и повышения безаварийности эксплуатации автотранспорта.
 5.2.5. Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.

Общие компетенции как результат освоения базового курса литературы должны отражать:

		Умения:	Знания:
ОК 06	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	1. понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; 2. принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной деятельности.	1. психологические основы деятельности коллектива, 2. психологические особенности личности; 3. основы проектной деятельности
ОК 05	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	1. осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни; 2. Распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; 3. развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.	1. особенности социального и культурного контекста; 2. правила оформления документов и построения устных сообщений; 3. Анализировать и интерпретировать художественные произведения.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	1. понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые); 2. участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; 3. совершенствовать языковую и читательскую культуру как средства вза-	1. владеть современными читательскими практиками; 2. владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

		имодействия между людьми и познания мира	3.правила чтения текстов профессиональной направленности
--	--	--	--

Профессиональные компетенции как результат освоения базового курса дисциплины «Литература» должны отражать:

		Умения	Знания
ПК 1	Эксплуатация транспортного электрооборудования и автоматики.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проводить беседу с заказчиком для выявления его жалоб на работу систем, узлов и механизмов автомобильных двигателей. 2. Составлять необходимую документацию; 3. Использовать технологическую документацию 4. Читать и интерпретировать данные, полученные в ходе диагностики. <p><u>Практический опыт:</u> Оформление нормативных документов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технические документы на приёмку автомобиля в технический сервис. 2. Психологические основы общения с заказчиками
ПК 5	Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.	<i>Практический опыт:</i> <i>Оформление нормативных документов.</i>	<i>Формы и содержание учетной документации для организации и контроля деятельности</i>
ПК 6	Участие в конструкторско-технологической работе.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принимать заказ на техническое обслуживание автомобиля, составлять необходимую приемочную документацию 2. Оформлять техническую документацию на модернизацию и тюнинг транспортных средств. 3. Организовать процесс модернизации и модификации. 4. Отчитываться перед заказчиком о выполненной работе 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технические документы на приёмку автомобиля в технический сервис. 2. Психологические основы общения с персоналом. 3. Технические термины. 4. Психологические основы общения с заказчиками.

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины «Литература»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины, в том числе:	106
1. Основное содержание, в том числе:	93
практические занятия	26
2. Профессионально - ориентированное содержание/содержание прикладного модуля, в том числе	13
практические занятия	6
Промежуточная аттестация проводится в форме ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЁТА	

Примечание: программа по реализации индивидуального проекта по дисциплине разрабатывается отдельно

2.2 Тематический план и содержание дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

2.2.1. Наименование разделов с указанием объёма в часах

№ п.п.	Наименование раздела	Объем часов осн содер.	в т.ч. прак тич.	Проф. модуль	в т.ч. прак тич.
1	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	18	8		
	Тема.1.1. Введение	2			
	Тема 1.2 Романтизм в творчестве Пушкина А.С.	4	2		
	Тема 1.3. Пушкин А.С. как национальный гений и символ.	4	2		
	Тема 1.4. Тема одиночества человека в творчестве. Лермонтова М. Ю (1814 — 1841).	4	2		
	Тема 1.5. Фантазмагория человеческой жизни в творчестве Гоголя Н.В. (1809 — 1852).	4	2		
2	Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	28	10	2	1
	Тема 2.1. Драматургия Островского А.Н. в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823— 1886).	4	2		
	Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.	4	1		
	Проф модуль «Ты профессией астронома метро-строевца не удивишь!..»			2	1
	Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети.	4	2		
	Тема 2.4. Люди и реальность М.Е. Салтыкова-Щедрина: русская жизнь в иносказаниях.	2	1		
	Тема 2. 5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866).	4	1		
	Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828— 1910).	4	1		
	Тема 2.7.Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова.	2	1		
	Тема 2.8.Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	2	1		
	Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904).	2	-		
3	Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.	14	3	4	2
	Тема 3. 1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина .	2	1		
	Тема 3. 2.Традиции русской классики в творчестве	2	-		

	А. И. Куприна.				
	Проф модуль «Опыт литераторов бесценен»			2	1
	Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.	2	-		
	Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители.	2	1		
	Тема 3. 5. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	2	-		
	Тема 3. 6. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	2			
	Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина.	2	1		
	Проф модуль «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности.			2	1
4	Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.	11	1	2	1
	Тема 4.1. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.	2	-		
	Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар».	2	1		
	Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой.	2	-		
	Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков.	2	-		
	Проф модуль «Прогресс - это форма человеческого существования».			2	1
	Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман- эпопея «Тихий Дон».	3	-		
5	Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века.	4	2		
	Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.	2	1		
	Тема 5.2 Исповедальность лирики А. Г. Твардовского.	2	1		
6	Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.	8	2	4	2
	Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе.	2	1		
	Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века.	2			
	Проф модуль «..О, люди! Люди с номерами: труд вольный и подневольный»			2	1
	Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.	4	1		
	Проф модуль «Говори, говори..»: диалог как средство характеристики человека.			2	1
7	Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.	6	1		
	Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы.	4	1		
	Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство.	2			
8	Раздел 8. Зарубежная литература XX века.	4		1	
	Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы.	2			

	Тема 8.2 «Культовые» имена.	1			
	Дифференцированный зачёт.	1			
	<i>Проф модуль</i> «Просто читать» - совсем непросто.			1	
	Итого	93	26	13	6
		106			

2.2.2. Тематическое планирование с указанием объёма в часах

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально - ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Количество часов	Формируемые компетенции
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		18	ОК 04; ОК 05; ОК 09
Тема 1.1. Введение.	Основное содержание	2	ОК 04; ОК 05; ОК 09
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.		
Тема 1.2 Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви.	Основное содержание	2	ОК 04; ОК 05; ОК 09
	Романтизм как направление в искусстве и литературе: хронология, проблематика, характерные особенности, романтический пейзаж и романтический герой, конфликт, сюжеты, мотивы, образы. Романтизм в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви.		
	Практические занятия:	2	
	Практическая работа. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта; составление словарика устаревших и непонятных слов. Составление словарика устаревших и непонятных слов.		
Тема 1.3. А.С. Пушкин как национальный гений и символ.	Основное содержание	2	ОК 04; ОК 05; ОК 09
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знакомость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств.		
	Практические занятия:	2	
	Практическая работа. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация,		

	буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)		
Тема 1.4. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841).	Основное содержание	2	<i>OK 04; OK 05; OK 09</i>
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт»...		
	Практические занятия:	2	
	Практическая работа. Чтение и анализ стихотворений. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.		
Тема 1.5. Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н.В.Гоголя (1809 — 1852).	Основное содержание	2	<i>OK 04; OK 05; OK 09</i>
	«Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В, Гоголя в анимации и мультипликации. Для чтения и изучения повести «Вий».		
	Практические занятия:	2	
	Практическая работа. Работа с избранными эпизодами одной из повестей (чтение и обсуждение). Написание на основе личных впечатлений рецензии на один из мультфильмов. Инсценировка в малых группах одного из эпизодов прочитанной повести Н.В. Гоголя		
Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		30	<i>OK 04; OK 05; OK 09</i>
Тема 2.1. Драматургия А.Н.Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823— 1886).	Основное содержание	2	<i>OK 04; OK 05; OK 09</i>
	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.		
	Практические занятия:	2	

	Практическая работа. Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза»). Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.		
Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.	Основное содержание	3	<i>OK 04; OK 05; OK 09</i>
	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.).		
	Практические занятия:	1	
	Практическая работа. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов.		
<i>Проф модуль «Ты профессиональный астроном метростроевца не удивишь!..»</i>	Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	1	<i>OK 04; OK 05; OK 09 ПК 1; ПК 2; ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6</i>
	Практические занятия:	1	
	Практическая работа. Обломов на службе: работа с избранными эпизодами (гл.5, ч.1 романа «Обломов»). Написание текста в духе ожидания/реальность о том, как вы себе представляли обучение по специальности и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения и стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей специальностью изнутри, какова она в реальности.		
Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий	Основное содержание	2	<i>OK 04; OK 05; OK 09</i>

всё», в романе И.С.Тургенев а (1818 — 1883) «Отцы и дети.	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.		
	Практические занятия:	2	
	Практическая работа. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).		
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях.	Основное содержание	1	OK 04; OK 05; OK 09
	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова - Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.		
	Практические занятия:	1	
Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866).	Основное содержание	3	OK 04; OK 05; OK 09
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.		
	Практические занятия:	1	
	Практическая работа Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и нака-		

	зание» (чтение и обсуждение).		
Тема 2. 6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н.Толстого (1828— 1910).	Основное содержание	3	OK 04; OK 05; OK 09
	«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа.		
	Практические занятия:	1	
	Практическая работа. «Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов».		
Тема 2.7. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А.Некрасова.	Основное содержание	1	OK 04; OK 05; OK 09
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Свообразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.		
	Практические занятия:	1	
	Практическая работа. Чтение и анализ стихотворений: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забывтая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк» и др.		
Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Основное содержание	1	OK 04; OK 05; OK 09
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...» и др.	1	
	Практические занятия:		
	Практическая работа. Чтение и анализ стихотворений.		
Тема 2.9.	Основное содержание	2	OK 04;

Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904).			<i>OK 05; OK 09</i>
	Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»		
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.		<i>18</i>	<i>OK 04; OK 05; OK 09</i>
Тема 3. 1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина .	Основное содержание	<i>1</i>	<i>OK 04; OK 05; OK 09</i>
	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе.		
	Практические занятия:	<i>1</i>	
	Практическая работа. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.		
Тема 3. 2.Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна.	Основное содержание	<i>2</i>	<i>OK 04; OK 05; OK 09</i>
	Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь её окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.		
Проф модуль «Опыт литераторов бесценен»	Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников (Какие профессии освоил Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях профессия героя значима для раскрытия произведения?)	<i>1</i>	<i>OK 04; OK 05; OK 09 ПК 1; ПК 2; ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6</i>
	Практические занятия:	<i>1</i>	
	Практическая работа. Написание эссе « Почему я хочу стать... »		
Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.	Основное содержание	<i>2</i>	<i>OK 04; OK 05; OK 09</i>
	Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Пьеса «На дне». «На дне» как социально - философская драма. Социально -		

	философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы.		
Тема 3. 4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители.	Основное содержание	1	OK 04; OK 05; OK 09
	От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму.		
	Практические занятия: Практическая работа. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.	1	
Тема 3. 5. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	Основное содержание	2	OK 04; OK 05; OK 09
	Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия». Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции.		
Тема 3. 6. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	Основное содержание	2	OK 04; OK 05; OK 09
	Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана - главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину».		
Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина.	Основное содержание	1	OK 04; OK 05; OK 09
	Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ		

	ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина.		
	Практические занятия:	1	
	Практическая работа. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.		
Проф модуль «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности.	Стихотворения поэтов начала 20 века(Саша Чёрный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилёв, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.)	1	ОК 04; ОК 05; ОК 09 ПК 1; ПК 2; ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6
	Практические занятия:	1	
	Практическая работа. Составление сборника стихов поэтов Серебряного века для определённой аудитории - людей избранной специальности.		
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40-х годов XX века.		13	ОК 04; ОК 05; ОК 09
Тема 4.1. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой.	Основное содержание	2	ОК 04; ОК 05; ОК 09
	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овов...» (из цикла «Ахматовой»). Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.		
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар».	Основное содержание	1	ОК 04; ОК 05; ОК 09
	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии.		

	<p>Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений.</p> <p>Макар – «природный», «сокровенный» человек.</p>		
	<p>Практические занятия:</p>	1	
	<p>Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия).</p>		
<p>Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой.</p>	<p>Основное содержание</p>	2	<p>OK 04; OK 05; OK 09</p>
	<p>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы.</p>		
<p>Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков.</p>	<p>Основное содержание</p>	2	<p>OK 04; OK 05; OK 09</p>
	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита).</p> <p>Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.</p>		

Проф модуль «Прогресс - это форма человеческого существования»	Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце».	1	OK 04; OK 05; OK 09 ПК 1; ПК 2; ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6
	Практические занятия:	1	
	Практическая работа. Дискуссия «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»		
Тема 4.5 М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Основное содержание	3	OK 04; OK 05; OK 09
	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии.		
Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века.		4	OK 04; OK 05; OK 09
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.	Основное содержание	1	OK 04; OK 05; OK 09
	Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», мне хочется дойти до самой сути...».		
	Практические занятия:	1	
	Практическая работа. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).		
Тема 5.2 Исповедальность лирики А. Г. Твардовского.	Основное содержание	1	OK 04; OK 05; OK 09
	Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...».		

	Практические занятия:	1	
	Практическая работа. Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.		
Раздел 6. «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.		12	OK 04; OK 05; OK 09
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе.	Основное содержание	1	OK 04; OK 05; OK 09
	«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне.		
	Практические занятия:	1	
	Практическая работа. Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства.		
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века.	Основное содержание	2	OK 04; OK 05; OK 09
	Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.		
Проф модуль «..О, люди! Люди с номерами: труд вольный и подневольный»	Труд вольный и подневольный» в повести «Один день Ивана Денисовича». А.И Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьёт рукавицы»).	1	OK 04; OK 05; OK 09 ПК 1; ПК 2; ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6
	Колымские рассказы Шаламова В.???? «Завещание Ленина»		
	Практические занятия:	1	
	Практическая работа. Чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизации повести, участие в обсуждении.		
Тема 6.3 Социальная и нравственная	Основное содержание:	3	OK 04; OK 05; OK 09

проблематика в литературе второй половины XX века.	Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Неоднозначность шукшинских чудиков. Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.		
	Практические занятия:	1	
	Практическая работа. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).		
Проф модуль «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.	Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев.	1	ОК 04; ОК 05; ОК 09 ПК 1; ПК 2; ПК 3; ПК 4; ПК 5; ПК 6
	Практические занятия:	1	
	Практическая работа. Чтение и анализ диалогов, работа в парах над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей специальностью).		
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.		6	ОК 04; ОК 05; ОК 09
Тема 7.1 Лирика: проблематика	Основное содержание:	3	ОК 04; ОК 05; ОК 09

и образы.	<p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...».</p> <p>Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...».</p> <p>Работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова.</p>		
	Практические занятия:	1	
	Практическая работа.. Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского.		
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство.	Основное содержание:	2	<i>OK 04; OK 05; OK 09</i>
	<p>Александр Валентинович Вампилов (1937–1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).</p> <p>Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова.</p>		
Раздел 8. Зарубежная литература XX века.		5	<i>OK 04; OK 05; OK 09</i>
Тема 8.1 Основные тен- денции	Основное содержание:	2	<i>OK 04; OK 05; OK 09</i>

<p>развития зарубежной Литературы.</p>	<p>Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).</p>		
<p>Тема 8.2 «Культовые» имена.</p>	<p>Основное содержание:</p>	<p><i>1</i></p>	<p><i>OK 04; OK 05; OK 09</i></p>
	<p>Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.</p>		
	<p>Дифференцированный зачет.</p>	<p><i>1</i></p>	
<p>Проф модуль «Просто читать» - совсем непросто»</p>	<p>Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе.</p>	<p><i>1</i></p>	<p>OK 04, OK 05, OK 09, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 4, ПК 5, ПК 6</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебной и художественной литературы
- портреты писателей

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень учебных изданий, Интернет - ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс. В 2 ч. (Часть 1, 2). – М.: 2019.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др./под редакцией Журавлёва В.П. Литература. 11 класс: учебник в 2-х частях. -М.: «Просвещение», 2020.

Сарычева А.М. Русская литература. Курс лекций. Учебное пособие. «Проспект» 2015

Титаренко Е.А. Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. М. «Эксмо» 2013

Феофилова Г.Е. Литература. 10 класс. М. «Феникс». 2015

Феофилова Г.Е. Литература. 11 класс. М. «Феникс». 2015

Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы. Методическое пособие для учителя». М. Просвещение, 2015

Дополнительные источники:

Российская электронная школа. <http://resh.edu.ru>

<https://znanium.ru/help/firstvisit> - электронно - библиотечная система

<http://ruslit.ioso.ru> Кабинет русского языка и литературы.

<http://www.ruthenia.ru/apr/?nocalendar=1> Архив Петербургской русистики.

<http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор». Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.vedu.ru/ExpDic/> Толковый словарь русского языка.

<http://mlis.ru/> Методология и практика русского языка и литературы. Методико-литературный интернет-сервер

<http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека "

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сай-

та: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретённые студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 Р 5, Темы 5.1, 5.2 Р 6 Темы 6.1, 6.2 Р 7 Темы 7.1, 7.2 Р 8 Тема 8.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 Р 5, Темы 5.1, 5.2 Р 6 Темы 6.1, 6.2 Р 7 Темы 7.1, 7.2 Р 8 Тема 8.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; тестирование; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 Р 5, Темы 5.1, 5.2 Р 6 Темы 6.1, 6.2 Р 7 Темы 7.1, 7.2 Р 8 Тема 8.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; тестирование; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ПК 1; ПК 2; ПК 3; ПК 4 1.Техническое обслуживание и ремонт автомобиль-	Р2, Тема 2.2 Р 3, Темы 3.2, 3.7 Р 4, Тема 4.4	наблюдение за выполнением практической работы;

<p>ных двигателей. 2.Техническое обслуживание и ремонт электрооборудования и электронных систем автомобилей. 3.Техническое обслуживание и ремонт шасси автомобилей. 4.Проведение кузовного ремонта.</p>	<p><i>Р 6, Темы 6.2, 6.3</i> <i>Р 8, Тема 8.2</i></p>	<p>написание текстов на заданную тему</p>
<p><i>ПК 5.</i> Организация процесса по техническому обслуживанию и ремонту автомобиля.</p>	<p><i>Р2, Тема 2.2</i> <i>Р 3, Темы 3.2, 3.7</i> <i>Р 4, Тема 4.4</i> <i>Р 6, Темы 6.2, 6.3</i> <i>Р 8, Тема 8.2</i></p>	<p>Написание эссе; составление сборника стихотворений</p>
<p><i>ПК 6.</i> Организация процесса модернизации и модификации автотранспортных средств..</p>	<p><i>Р2, Тема 2.2</i> <i>Р 3, Темы 3.2, 3.7</i> <i>Р 4, Тема 4.4</i> <i>Р 6, Темы 6.2, 6.3</i> <i>Р 8, Тема 8.2</i></p>	<p>наблюдение за выполнением практической работы; тестирование; выполнение заданий на дифференцированном зачете</p>