

Содержание программы

№ п/п	Наименование	№ страницы
1	Пояснительная записка	2
1.1.	Основные характеристики	3
	Направленность	3
	Адресат	3
	Актуальность реализации	3
	Уровень освоения	4
	Объем и срок освоения	4
	Отличительные особенности	4
	Цель и задачи	5
	Планируемые результаты освоения	5
1.2.	Организационно-педагогические условия реализации	7
	Язык реализации	7
	Форма обучения	7
	Особенности реализации	7
	Условия набора и формирования групп	7
	Формы организации и проведения занятий	8
	Материально-техническое оснащение	8
	Кадровое обеспечение	9
2	Учебный план	9
3	Календарный учебный график	11
4	Рабочая программа	12
	Особенности организации образовательного процесса	12
	Задачи года обучения	12
	Содержание года обучения	12
	Планируемые результаты года обучения	15
	Календарно-тематический план года обучения	17
5	Методические и оценочные материалы	21
6	Приложения	26

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческий остров» разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми актами:**

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ с изменениями;
- Федеральным законом Российской Федерации «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 № 304–ФЗ;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические

нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

- Локальными актами образовательного учреждения, регламентирующими деятельность Отделения дополнительного образования.

- Локальными актами образовательного учреждения, регламентирующими деятельность Отделения дополнительных образовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческий остров» предназначена для формирования у обучающихся художественно-творческих и актерских способностей. Создавая актерские образы, они имеют возможность проявить творческие способности. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе помогут обучающимся приобрести практические навыки, умение общаться, держаться на сцене, выразить себя в творчестве, установить гармоничные отношения с собой и миром, развить эстетический вкус.

1.1. Основные характеристики ДОП:

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Творческий остров» - **художественная.**

Художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, способностей в избранном виде искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры. Программа ориентирована на художественный вид деятельности, театральное творчество, формирование сценического (актерского) мастерства: сценической речи, движения; навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, обладает формами результативности - художественным продуктом и результатом художественной деятельности, имеет традиции.

Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Адресат программы - обучающиеся **15-21 лет** любого (юноши и девушки), желающие заниматься в объединении, имеющие первичные коммуникативные навыки, творческие способности, имеющие начальный опыт публичных выступлений, имеющие базовые знания по литературе, искусству слова, основы музыкальных знаний. Противопоказаний по состоянию здоровья нет.

Актуальность программы заключается в том, у обучающихся формируются нравственно-эстетическая отзывчивость, высокая коммуникативная культура, направленные на развитие осознанного позитивного отношения к окружающему миру. Концептуальным подходом в разработке программы является раннее формирование духовной культуры обучающегося, его личности.

Программа создаёт условия для проявления созидательного начала человека, для его творческого самопознания, самовыражения, и развития в художественной деятельности, позволяет выявлять, развивать и поддерживать одаренных обучающихся.

Содержание программы ориентировано на общечеловеческие культурные ценности, нацелено на развитие любознательности как основы познавательной активности обучающихся и их коммуникативной активности, что определяет педагогическую целесообразность данной программы.

Уровень освоения программы – общекультурный. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися базовых знаний и художественной практики.

Объем и срок освоения программы – 144 часа, 1 год обучения.

Отличительная особенность программы - деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию обучающегося средствами интеграции, т.е. обучающийся в процессе освоения программы остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автор-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого обучающегося соавтором и сотворцом.

Основной идеей, определяющей направление творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой педагог является не авторитарным руководителем, а принимает участие в творческом процессе наравне с обучающимся, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира. Своеобразие программы заключается в том, что в основе содержания программы лежит педагогическая система К.С. Станиславского, а также теоретические труды по слову в творчестве актера М.О. Кнебель, по художественному чтению Г.А. Артоболевского и других великих мастеров, а также ряд трудов по педагогике и психологии подростков. Программа рассчитана на то, чтобы не только не потерять интерес к чтению, но и расширить кругозор обучающихся в этой области, на примерах отечественной и зарубежной литературы.

Новизна программы заключается в расширении и развитии творческого мышления обучающихся, углублении развития художественно-творческих и актерских способностей обучающихся, развитии навыков общения, умения держаться на сцене, создании условий, позволяющих обучающимся найти свое место в творчестве, воспитании любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре, к искусству театра, воспитании эстетической культуры.

Программа обучения по программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою блоков: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Образовательная деятельность направлена на формирование общей культуры, творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Цель программы – формирование знаний об истоках театрального искусства, истории Дня учителя, об основах художественного чтения, сценических действий, актерского мастерства, об особенностях грима, реквизитов, декораций, об элементах сценической речи, техники и культуры речи, о содержании литературного произведения, о правилах организации концертов.

Задачи программы:

Обучающие

- Расширить знания об истоках театрального искусства, истории Дня учителя;
- Познакомить с основами художественного чтения, сценических действий, актерского мастерства;
- Способствовать расширению знаний о способах наложения грима, изготовлению реквизитов, декораций;
- Научить воспроизводить содержание литературного произведения;
- Расширить знания об основах актерского мастерства, техники и культуры речи;
- Познакомить с особенностями художественного слова, сценической речи.

Развивающие

- Развивать познавательные процессы: актерскую память, внимание, творческое мышление, воображение, восприятие;
- Способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;
- Совершенствовать художественно-эстетический вкус, творческие способности.
- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Воспитательные

- Формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры
- Активизировать умственную и развивающую творческую деятельность
- Формировать коммуникативные навыки при работе в группах, аккуратность.

Планируемые результаты освоения:

Личностные результаты

Обучающиеся будут уметь:

- сотрудничать с педагогом и сверстниками в разных учебных ситуациях;
- использовать ценности театральной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей.

Обучающиеся будут знать:

- основы коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в театральной деятельности;
- основы умения работать в команде.

Обучающиеся будут иметь навыки:

- достижения лично значимых результатов в способности к саморазвитию и личностному самоопределению;
- саморазвития, проявления самостоятельности;
- общения, взаимодействия друг с другом;

У обучающихся будут сформированы:

- установки на успех;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

Метапредметные результаты

интеллектуальные:

Обучающиеся будут уметь:

- определять аллегорический смысл произведений;
- выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;
- стремиться проникать в мотивы поведения героев спектаклей;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- иметь представления о морали, эмоционально реагировать на прочитанное произведение;

Коммуникативные:

Обучающиеся будут уметь:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;
- работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

Обучающиеся получают возможность научиться

- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Учебно-организационные:

Обучающиеся будут уметь:

- работать с информацией: поиск, запись, восприятие;
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке
- формулировать и выражать свою мысль.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- устанавливать причинно-следственные связи;
- планировать, корректировать, оценивать свои действия;

Предметные:

- понимать содержание литературных произведений;
- рассуждать о прочитанном;
- овладеют основами актерского мастерства и художественного слова;
- владеть навыками работы над голосом.
- определять замысел, сценическую задачу эпизодов спектакля;
- управлять своим дыханием и голосом;
- изготавливать простые реквизиты, декорации.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории;
- выразительно читать сцену из изученного произведения, анализировать сцену произведения;
- накладывать театральный грим.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации:

Программа может реализовываться и самостоятельно и посредством сетевой формы. Занятия проводятся в группе всем составом объединения и индивидуально. Могут организовываться и проводиться массовые мероприятия с привлечением родителей (законных представителей) обучающихся.

Условия набора и формирования групп:

Обучающиеся зачисляются на основании письменного заявления родителей (законных представителей), личного заявления. Способ подачи заявок: через электронную систему «Навигатор», через портал «Госуслуги», при личном обращении. Принимаются все желающие в возрасте 15-21 лет, без каких-либо ограничений. Набор в объединение производится в период с 15 августа до 01 сентября. Дополнительный набор на вакантные места осуществляется по 25 ноября.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Занятия проводятся в группах полного состава, возможна форма малых групп и Индивидуальная практика (при подготовке к спектаклям).

Формы организации и проведения занятий:

Работа по освоению Программы предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых обучающиеся могут работать в группах, парами, индивидуально. Предусмотрена фронтальная форма организации деятельности (показ, объяснение), одновременная работа со всеми обучающимися, индивидуально - фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

Проводятся индивидуальная и групповая (репетиция, постановочная работа) формы организации деятельности.

В процессе занятий используются различные формы проведения занятий:

- традиционные,
- комбинированные и практические занятия;
- игры,
- беседы,
- исследовательская работа (книги, музеи),
- встречи,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники (семейно-клубного типа),
- викторины,
- свободное общение,
- концерты.

Разнообразие помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Проверка итогов освоения заключается в подготовке и исполнении обучающимися литературных произведений и постановке концертов.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений. В результате, развивая интерес обучающегося к чтению и литературе, педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей обучающегося жизнью. Образовательная деятельность направлена на формирование общей культуры, творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

В процессе освоения программы обучающиеся посещают выставки, спектакли, экскурсии в театрах Санкт-Петербурга.

Материально-техническое оснащение программы

1.Технические средства:

- Оборудованное рабочее место педагога ОДО (компьютер, проектор, экран)
- Места для занятий обучающихся, театральные инвентарь Оборудованное рабочее место педагога ОДО (стол рабочий, компьютер, проектор, экран);

2. Дидактические средства:

- Обучающее видео, презентации, клипы, сценарии концертов, праздников;
- CD-диски, DVD-диски с видеотрейлерами из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений;
- выход в Интернет.

3. Материалы, инструменты и приспособления:

- декорации, реквизиты

Для организации и проведения занятий предусмотрено отдельное помещение.

Занятия проходят в актовом зале, который полностью оснащен необходимым оборудованием, ТСО (компьютером, проектором, интерактивной доской), что позволяет использовать видео ряд, клипы и презентации. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

Кадровое обеспечение программы

Занятия проводит педагог дополнительного образования с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

2. Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Введение	2	2	-	Собеседование
2	Тема 2. День учителя. Подготовка и проведение праздника.	14	4	10	Участие в концерте.
3	Тема 3. Подготовка и участие в конкурсах.	24	8	14	Участие в конкурсах
4	Тема 4. Художественное чтение.	14	8	6	Чтение художественных произведений.
5	Тема 5. Подготовка и проведение концерта, посвящённого празднованию Нового года.	8	2	6	Участие в концерте.
6	Тема 6. Сценическая речь. Сценическое действие.	14	2	12	Демонстрация сценических движений
7	Тема 7. Подготовка и проведение	16	4	12	Участие в концерте.

	концерта, посвящённого 8 Марта				
8	Тема 8. Грим. Реквизиты. Декорации.	18	4	14	Накладывание грима.
9	Тема 9. Техника речи. Искусство красноречия.	14	4	10	Чтение любимого стихотворения
10	Тема 10. День Победы. Участие в конкурсах чтецов, посвящённых Дню Победы.	10	2	8	Участие в конкурсах разного уровня
11	Тема 11. Праздник, посвящённый вручению дипломов выпускникам.	8	2	8	Праздник
12	Тема 12. Итоговое занятие	2	-	2	Творческая работа - презентация
Всего:		144	42	102	

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Техникум «Автосервис» (Многофункциональный центр прикладных квалификаций)»

3. Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
социально-гуманитарной направленности

«Творческий остров»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	1 сентября	30 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (45 минут), с перерывом между 1-м и 2-м часом 15 минут

4. Рабочая программа

Особенности организации образовательного процесса заключаются в практической составляющей, применение полученных знаний по литературе в образовательном процессе в подготовке для участия в концертах. Процесс базируется на знаниях и умениях, получаемых обучающимися при изучении смежных дисциплин.

Задачи года обучения:

Обучающие

- Расширить знания об истоках театрального искусства, истории Дня учителя;
- Познакомить с основами художественного чтения, сценических действий, актерского мастерства;
- Способствовать расширению знаний о способах наложения грима, изготовлению реквизитов, декораций;
- Научить воспроизводить содержание литературного произведения;
- Расширить знания об основах актерского мастерства, техники и культуры речи;
- Познакомить с особенностями художественного слова, сценической речи.

Развивающие

- Развивать познавательные процессы: актерскую память, внимание, творческое мышление, воображение, восприятие;
- Способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;
- Совершенствовать художественно-эстетический вкус, творческие способности.
- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Воспитательные

- Формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры
- Активизировать умственную и развивающую творческую деятельность
- Формировать коммуникативные навыки при работе в группах, аккуратность.

Содержание программы (года обучения)

Тема 1. Введение 2 часа:

Теория -2 часа.

Введение. Предмет и задачи курса. Структура занятий. Знакомство с руководителем и участниками творческого коллектива. Проведение диагностики способностей. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места. Правила поведения во время занятий. Истоки театрального искусства.

Форма контроля: Собеседование

Тема 2. День учителя. Подготовка и проведение праздника. 14 часов:

Теория 4 часа.

День учителя. Значение праздника. Подбор репертуара для дальнейшего исполнения коллективом. Подготовка к Дню учителя. Анализ концерта, посвящённого Дню учителя.

Практика 10 часов.

Изготовление декораций для фото-зоны на День учителя. Разучивание и исполнение стихотворения «Слово об учителе» для концерта. Разучивание и подготовка сценки «Предсказание астрологов» для концерта. Генеральная репетиция концерта, посвящённого Дню учителя. Концерт, посвящённый Дню учителя.

Форма контроля: Участие в концерте.

Тема 3. Подготовка и участие в конкурсах 24 часа:

Теория 8 часов.

Всероссийский литературный конкурс чтецов русской литературы 19-20 веков «Поэтика». Подготовка к участию во Всероссийском литературном конкурсе чтецов. Подбор материала. Разработка сценария викторины, посвящённой Дню народного единства «Моя любимая Россия!» для студентов 1 курса. Знакомство с материалами Международной образовательно-патриотической акции «Фестиваль сочинений РусФест». Подготовка к конкурсу чтецов, посвящённому Дню матери. Подбор материала. Сочинение. Особенности написания. План сочинения.

Практика 14 часов.

Подготовка и участие во Всероссийском литературном конкурсе чтецов русской литературы 19-20 веков «Поэтика». Подготовка и участие в Международной образовательно-патриотической акции «Фестиваль сочинений РусФест». Подготовка к конкурсу чтецов, посвящённому Дню матери. Разучивание стихотворений, работа над сценическим исполнением. Выразительное чтение. Приемы и методы выразительного чтения. Искусство выразительного чтения. Ошибки в чтении.

Викторина, посвящённая Дню народного единства «Моя любимая Россия».

Форма контроля: Участие в конкурсах

Тема 4. Художественное чтение (14 часов)

Теория 8 часов:

Художественное чтение, как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства. Родоначальники школы художественного чтения. «Театр одного актёра». Первые исполнители жанра художественного чтения. Монолог и диалог. Актерские чтения. Художественные произведения с использованием элементов ораторского искусства. Литературный образ текста, логическая разметка. Логические ударения.

Практика 6 часов.

Чтение художественных произведений с использованием элементов ораторского искусства. Обсуждение услышанного и исправление ошибок и недочётов.

Форма контроля: Чтение художественных произведений.

Тема 5. Подготовка и проведение концерта, посвящённого празднованию Нового года (8 часов)

Теория 2 часа.

Разработка сценария концерта, посвящённого Новому году.

Практика 6 часов.

Разучивание номеров к концерту, посвящённому Новому году. Генеральная репетиция концерта. Концерт, посвящённый празднованию Нового года.

Форма контроля: Участие в концерте.

Тема 6. Сценическая речь. Сценическое действие. (14 часов)

Теория 6 часов:

Сценическое действие. Сценическое внимание Искусство «представления» и искусство «переживания», искусство действия. Законы актерской психотехники. Игры, упражнения для сосредоточения и организации активного отношения к объектам внимания. Сценическое движение.

Практика 8 часов.

Просмотр и прослушивание чтения известных произведений (стихов, коротких рассказов) в исполнении профессиональных актеров.

Упражнения, направленные на тренировку мышц, участвующих в дыхании.

Сценическое движение.

Форма контроля: Демонстрация сценических движений

Тема 7. Подготовка и проведение концерта, посвящённого 8 Марта (16 часов)

Теория 4 часа

День 8 Марта. История и значение праздника. Репертуар к празднику. Подготовка к концерту, посвящённому 8 Марта. Анализ концерта, посвящённого Дню 8 Марта. Декорации для украшения зала.

Практика 12 часов.

Изготовление декораций для украшения зала. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция. Подготовка к концерту, посвящённому 8 Марта. Украшение зала.

Установка декораций. Концерт, посвящённый 8 Марта.

Анализ концерта.

Форма контроля: Участие в концерте.

Тема 8. Грим. Реквизиты. Декорации. (18 часов)

Теория 4 часа.

Грим как способ достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Пластический тренинг. Пластический образ персонажа. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. История создания костюмов. Эскизы костюмов для концерта. Реквизиты, декорации для концерта, спектакля.

Практика 14 часов.

Создание эскизов костюмов для концерта. Изготовление реквизитов и декораций.

Форма контроля: Накладывание грима.

Тема 9. Техника и культура речи. (14 часов)

Теория 4 часа:

Техника речи. Искусство красноречия. Культура красноречия в древней Греции и Древнем Риме. Диалектика-искусство рассуждать. Риторика – искусство убеждать. Цицерон. Современная речь. Логика речи. Ораторское искусство. Великие ораторы. Скоморохи и сказочники – первые профессиональные исполнители. Чтец «не слов ловитель, но ума искатель». Актерские чтения. Литературный образ текста, логическая разметка. Логические ударения.

Практика 10 часов.

Чтение художественных произведений с использованием элементов ораторского искусства.

Ролевая игра «Я - оратор».

Выбор лирического произведения и подготовка к инсценированному чтению.

Чтение со сцены любимых стихотворений, прозаических произведений, рассказов.

Обсуждение услышанного и исправление ошибок и недочетов.

Форма контроля: Чтение любимого стихотворения

Тема 10. День Победы. Участие в конкурсах чтецов, посвящённых Дню Победы. (10 часов)

Теория 2 часа.

День Победы. Подбор стихотворений для участия в конкурсах стихов.

Практика 8 часов.

Изучение стихотворений для конкурсов чтецов, посвящённых Дню Победы. Декларирование стихотворений. Отработка техники чтения. Участие в конкурсе чтецов.

Форма контроля: Участие в конкурсе.

Тема 11. Праздник, посвящённый вручению дипломов выпускникам (8 часов)

Теория 2 часа.

Сценарий к празднику, посвященному вручению дипломов выпускникам. Подготовка сценария праздника, посвящённого вручению дипломов выпускникам.

Практика 6 часов.

Разучивание текстов и стихотворений для праздника. Репетиция праздника, посвящённого вручению дипломов выпускникам. Генеральная репетиция. Праздник, посвящённый вручению дипломов выпускникам.

Тема 11. Итоговое занятие. (2 часа)

Практика 2 часа.

Итоговое занятие. Анализ и обсуждение итогов года.

Форма контроля: Творческая работа - презентация.

Планируемые результаты освоения:

Личностные результаты

Обучающиеся будут уметь:

- сотрудничать с педагогом и сверстниками в разных учебных ситуациях;
- использовать ценности театральной культуры для удовлетворения индивидуальных

интересов и потребностей.

Обучающиеся будут знать:

- основы коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в театральной деятельности;
- основы умения работать в команде.

Обучающиеся будут иметь навыки:

- достижения личностно значимых результатов в способности к саморазвитию и личностному самоопределению;
- саморазвития, проявления самостоятельности;
- общения, взаимодействия друг с другом;

У обучающихся будут сформированы:

- установки на успех;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

Метапредметные результаты
интеллектуальные:

Обучающиеся будут уметь:

- определять аллегорический смысл произведений;
- выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;
- стремиться проникать в мотивы поведения героев спектаклей;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- иметь представления о морали, эмоционально реагировать на прочитанное произведение;

Коммуникативные:

Обучающиеся будут уметь:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;
- работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

Обучающиеся получают возможность научиться

- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Учебно-организационные:

Обучающиеся будут уметь:

- работать с информацией: поиск, запись, восприятие;

- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке
- формулировать и выражать свою мысль.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- устанавливать причинно-следственные связи;
- планировать, корректировать, оценивать свои действия;

Предметные:

- понимать содержание литературных произведений;
- рассуждать о прочитанном;
- овладеют основами актерского мастерства и художественного слова;
- владеть навыками работы над голосом.
- определять замысел, сценическую задачу эпизодов спектакля;
- управлять своим дыханием и голосом;
- изготавливать простые реквизиты, декорации.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории;
- выразительно читать сцену из изученного произведения, анализировать сцену произведения;
- накладывать театральный грим.

Календарно-тематический план

№ занятия п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия
1.	Вводное занятие. Диагностика способностей. Инструктаж по ТБ.	2	
2.	День учителя. Значение праздника. Репертуар для исполнения коллективом.	2	
3.	Декорации для фото-зоны. Изготовление декораций. День самоуправления. Подготовка, репетиция.	2	
4.	Репетиция Дня самоуправления. Разучивание и исполнение стихотворения для концерта.	2	
5.	Разучивание и подготовка сценки «Предсказание астрологов» для концерта.	2	

6.	Генеральная репетиция концерта, посвящённого Дню учителя.	2	
7.	Концерт, посвящённый Дню учителя. День самоуправления.	2	
8.	Анализ концерта, посвящённого Дню учителя.	2	
9.	Всероссийский литературный конкурс чтецов русской литературы 19-20 веков «Поэтика». Подготовка к участию.	2	
10.	Поэтическое произведение. Особенности. Разучивание произведений.	2	
11.	Запись материалов для участия во Всероссийском литературном конкурсе чтецов русской литературы 19-20 веков «Поэтика»	2	
12.	Сценарий викторины, посвящённой Дню народного единства «Моя любимая Россия!» для студентов 1 курса.	2	
13.	Репетиция с ведущими и членами жюри викторины.	2	
14.	Викторина, посвящённая Дню народного единства «Моя любимая Россия!»	2	
15.	Международная образовательно-патриотическая акции «Фестиваль сочинений РусФест». Основные Положения.	2	
16.	Сочинение. Особенности написания. План сочинения.	2	
17.	Оформление работ для участия в Международной образовательно-патриотической акции «Фестиваль сочинений РусФест».	2	
18.	Конкурс чтецов, посвящённый Дню матери. Подготовка.	2	
19.	Сценическое исполнение стихотворений. Работа над сценическим исполнением.	2	
20.	Выразительное чтение. Приемы и методы выразительного чтения. Искусство выразительного чтения. Ошибки в чтении.	2	
21.	Художественное чтение, как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства.	2	
22.	Родоначалники школы художественного чтения. «Театр одного актера».	2	
23.	Первые исполнители жанра художественного чтения. Монолог и диалог.	2	

24.	Монолог и диалог. Актерские чтения.	2	
25.	Актерские чтения. Литературный образ текста, логическая разметка. Логические ударения.	2	
26.	Художественные произведения с использованием элементов ораторского искусства. Чтение.	2	
27.	Ошибки, недочеты в чтении художественных произведений. Обсуждение.	2	
28.	Основы разработки сценария концерта, посвящённого Новому году.	2	
29.	Номера к концерту, посвящённому Новому году. Подбор. Разучивание.	2	
30.	Генеральная репетиция концерта.	2	
31.	Концерт, посвящённый празднованию Нового года.	2	
32.	Сценическая речь. Сценическое действие. Сценическое внимание.	2	
33.	Искусство «представления» и искусство «переживания», искусство действия. Законы актерской психотехники	2	
34.	Законы актерской психотехники.	2	
35.	Игры, упражнения для сосредоточения и организации активного отношения к объектам внимания.	2	
36.	Произведения (стихи, короткие рассказы) в исполнении профессиональных актеров. Прослушивание.	2	
37.	Упражнения, направленные на тренировку мышц, участвующих в дыхании.	2	
38.	Сценическое движение.	2	
39.	День 8 Марта. История и значение праздника. Репертуар к празднику.	2	
40.	Декорации для украшения зала. Изготовление.	2	
41.	Репетиция. к концерту, посвящённому 8 Марта.	2	
42.	Репетиция в костюмах. к концерту, посвящённому 8 Марта.	2	
43.	Генеральная репетиция.	2	
44.	Украшение зала. Установка декораций.	2	
45.	Концерт, посвящённый 8 Марта.	2	
46.	Анализ концерта, посвящённого Дню 8 Марта.	2	
47.	Грим как способ достижения выразительности: обычный, эстрадный.	2	
48.	Грим как способ достижения выразительности:	2	

	характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.		
49.	Пластический тренинг	2	
50..	Пластический образ персонажа.	2	
51.	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	2	
52.	История создания костюмов.	2	
53.	Создание эскизов костюмов для концерта.	2	
54.	Изготовление реквизитов.	2	
55.	Изготовление декораций.	2	
56.	Техника речи. Искусство красноречия. Культура красноречия в древней Греции и Риме.	2	
57.	Диалектика-искусство рассуждать. Риторика – искусство убеждать.	2	
58.	Цицерон. Современная речь. Логика речи. Ораторское искусство. Великие ораторы.	2	
59.	Ролевая игра «Я - оратор».	2	
60.	Скоморохи и сказочники – первые профессиональные исполнители. Чтец «не слов ловитель, но ума искатель».	2	
61.	Актерские чтения. Литературный образ текста, логическая разметка. Логические ударения.	2	
62.	Чтение художественных произведений с использованием элементов ораторского искусства.	2	
63.	День Победы. Стихотворения для участия в конкурсах стихов.	2	
64.	Подбор стихотворений для конкурсов чтецов, посвящённых Дню Победы.	2	
65.	Декларирование стихотворений.	2	
66.	Отработка техники чтения.	2	
67.	Конкурс чтецов. Участие.	2	
68.	Сценарий к празднику, посвящённому вручению дипломов выпускникам.	2	
69.	Разучивание текстов и стихотворений для праздника.	2	
70.	Генеральная репетиция праздника, посвящённого вручению дипломов выпускникам.	2	
71.	Праздник, посвящённый вручению дипломов выпускникам.	2	
72.	Итоговое занятие. Анализ и обсуждение итогов года.	2	

5. Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Для организации обучения используются различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Методы обучения:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция),

наглядный (просмотр видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение), показ (выполнение) педагогом, работа по образцу), практический (выполнение творческих работ и др.)

- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

объяснительное - иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;

- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- Формы организации образовательного процесса:

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактические средства:

- Тематическая подборка материалов к концертам;

- Видео, аудио-материалы концертов;

- Сценарии к концертам;

- Подборки квестов, викторин;

- Разработки открытых занятий;

- Сценические указания;

- Мультимедийные материалы

- Методические разработки занятий

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

Список авторов и произведений для индивидуальной работы с текстами используемых в качестве дидактических материалов для формирования комплекса личностных достоинств обучающихся:

Произведения о Великой Отечественной войне.

Произведения о педагогическом труде.

Произведения о юности.

Произведения о Родине.
Произведения о Петербурге, Ленинграде.
Произведения о женщинах.

Информационные источники

Для педагога:

Методическая литература

1. Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М.: Педагогика, 1973 - 140 с.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 - 150 с.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986 - 587 с.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы//Программно-методические материалы. Музыка. Учебное издание. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2006 — 225 с.
5. Якиманская И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М.: сентябрь, 2000

Для обучающихся и родителей:

1. Барро Ж. «Размышление о театре» 2014
2. Басни Крылова
3. Козлянинова И. П. «Произношение и дикция» 2019

Дополнительные источники:

1. Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург 2020

Интернет-ресурсы:

1. Крыхтина С. Ю. Формирование музыкально-творческих способностей учащихся в условиях внеклассной работы учреждения дополнительного образования
<http://www.dissercat.com/content/formirovanie-muzykalno-tvorcheskikh-sposobnostei-uchashchikhsya-v-usloviyakh-vneklassnoi-rab>
2. <http://school-garmoniya.nios.ru/p1aa1.html>

Оценочные материалы

Способы проверки ожидаемых результатов: анкетирование; тестирование (предметное, педагогическое); открытые занятия; спектакли, рефераты, творческие работы, участие в викторинах.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения - оценка стартового уровня образовательных возможностей и развития обучающихся;
- текущий контроль - оценка уровня и качества освоения программы и личностных качеств обучающихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года, проводится с целью определения степени усвоения учебного материала;

- промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения тем.

Промежуточная аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

При этом проводятся:

- итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов практических занятий, итоговый спектакль.

Диагностические листы позволяют фиксировать педагогические наблюдения за процессом обучения за процессом обучения и личностного развития каждого обучающегося согласно выделенным критериям. Они заполняются три раза в год: в начале учебного года, в конце первого полугодия и в конце учебного года.

Способы проверки результативности.

- Участие в мероприятиях, викторинах, играх.
- Открытые занятия.
- Репетиции.
- Концерт.
- Ролевые игры.
- Защиты презентаций.

Проверка результативности образовательной деятельности освоения заключается в подготовке и исполнении обучающимися литературных произведений и постановке концертов.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений. В результате, развивая интерес обучающегося к чтению и литературе, педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей обучающегося жизнью.

Оценка результатов производится с помощью параметров и критериев.

Результаты входной диагностики фиксируются в Карте входного контроля (приложение 1).

Формы текущего контроля на занятиях фиксируются педагогом в мониторинговых картах, где отражаются уровни освоения материала (приложение 2).

Формы проведения текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования:

Практическая работа

Тестовые задания

Создание костюмов для концерта

Проектная работа

Создание декораций

Защита рефератов

Наблюдение

Беседа

Викторина

Диагностика

Показательные выступления

Концерт

По итогам освоения темы №2, темы №5, темы №7 формой контроля является участие обучающихся в концерте. Учитываются критерии: активность, эмоциональность, умение держаться на сцене.

По итогам освоения темы №3, темы №10, формой контроля является участие обучающихся в конкурсах. Учитываются критерии: сценическое исполнение произведения, выразительное чтение, эмоциональность, умение держаться на сцене.

По итогам освоения темы №4 формой контроля является чтение художественных произведений. Учитываются критерии: элементы ораторского искусства, литературный образ текста, логическая разметка, логические ударения.

По итогам освоения темы №6 формой контроля является демонстрация сценических движений. Учитываются критерии: искусство «представления» и искусство «переживания», искусство действия, законы актерской психотехники.

По итогам освоения темы №8 формой контроля является накладывание грима. Учитываются критерии: способ достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный.

По итогам освоения темы №9 формой контроля является чтение любимого стихотворения. Учитываются критерии: литературный образ текста, логическая разметка. Логические ударения.

Результативность личностных результатов фиксируется в диагностической карте (приложение 3).

Результативность метапредметных компетенций фиксируется в диагностической карте (приложение 4).

По итогам темы № 12 разработаны критерии оценивания презентации (приложение 5).

Результативность образовательной деятельности отслеживается педагогом по итогам каждой темы, фиксируется в диагностических листах.

Диагностические листы позволяют фиксировать при проведении промежуточной аттестации педагогические наблюдения за процессом обучения и личностного развития каждого обучающегося согласно выделенным критериям.

Они заполняются по итогам полугодия (приложение 6).

Способы проверки результативности.

- Участие в концертах, викторинах, концертах.
- Открытые занятия.
- Подготовка и защита презентаций.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся в целях осуществления единого подхода и проведению сравнительного анализа применяется 10-бальная система оценивания по каждому из 3-х критериев:

- личностные результаты;
- метапредметные (общеучебные) умения и навыки;
- предметные знания и умения.

Итоговый контроль проводится в форме защиты презентаций. Результативность образовательной деятельности в конце учебного года фиксируется в Диагностическом листе (приложение 7).

Заполняется Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся (приложение 8).

6. Приложения

Приложение 1

«Карта входного контроля»

Объединение _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Форма контроля _____

Дата заполнения _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Параметры оценки			Уровень подготовки
		коммуникативные навыки, память	творческие способности	знания по литературе, искусству слова, основы музыкальных знаний	
1					
...					
15					

Критерии и система оценки:

- способность выполнять легкие задания соответствует среднему уровню подготовки;
- при затруднении в выполнении легких заданий уровень определяется как низкий;
- быстро и правильно выполненное задание, а также успех при выполнении дополнительных заданий (при ответе на дополнительные вопросы), говорит о высоком уровне подготовки.

Мониторинговая карта

для оценивания показателей критерия «Предметные знания и умения» (текущий контроль)

Объединение _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя обучающегося _____

Тема _____

показатель	низкий уровень (0 баллов)	средний уровень (1 балл)	высокий уровень (2 балла)
объем усвоенных знаний	обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных ДОП	объем усвоенных знаний составляет более ½	освоен практически весь объем знаний, предусмотренных ДОП за конкретный период
осмысленность и правильность использования специальной терминологии	осмысленность и правильность использования специальной терминологии	обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием
соответствие практических умений и навыков программным требованиям	обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	объем усвоенных навыков и умений составляет более ½	обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными ДОП
креативность, самостоятельность в разработке продукта творческой деятельности, оригинальность замысла выполнения задания	обучающийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	обучающийся выполняет задания на основе образца	обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества

умение осуществлять проектную или учебно-исследовательскую работу, оформлять результаты	работа выполнена не в полном объеме, с ошибками	работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки	работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность
---	---	--	---

Диагностическая карта
результативности личностных результатов

Объединение _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ п/п	Будут уметь		Будут знать		Будут иметь навыки			ИТОГО
	СПС	ТК	ОК	РК	ЛЗР	С	ОВ	
1								
...								
15								
Итого (среднее значение по объединению)								

Будут уметь

Будут знать

Будут иметь навыки

СПС – сотрудничество
значимые р-ты

ОК - основы коммуникаций

ЛЗР- личносно-

ТК – театральная культура

РК - работа в команде.

С- саморазвитие

ОВ – общение, взаимодействие.

Уровень	Баллы
Высокий уровень	8-10
Хороший уровень	5-7
Средний уровень	3-4
Низкий уровень	1-2

**Диагностическая карта
результативности метапредметных результатов**

Объединение _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ п/п	Интеллектуальные компетенции			Коммуникативные компетенции		Учебно –организационные компетенции			ИТОГО
	СП	ВиФ	СП	УС	РИГ	РИ	ИН	ВМ	
1									
...									
15									
	Итого (среднее значение по объединению)								

Интеллектуальные результаты
результаты

Коммуникативные результаты

Учебно –организационные

ВС – смысл произведений

УС – учебное сотрудничество

РИ-работа с информацией

УС – выделять, формулировать

РИГ – работа в группе

ИН –использовать навыки

РИИ – стремиться проникать

ВМ – выразить мысль

Уровень	Баллы
Высокий уровень	8-10
Хороший уровень	5-7
Средний уровень	3-4
Низкий уровень	1-2

Диагностический лист для проведения текущего контроля (защита презентаций)

Объединение _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Тема _____

Критерии оценивания	параметры	баллы
Дизайн презентации	Общий дизайн-оформление логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации	
	Диаграммы и рисунки-изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию	
	Текст, цвет, фон-текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами	
	Списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно	
	Ссылки все работают	
	Средний балл по дизайну	
Содержание	Раскрыты все аспекты темы	
	Материал изложен в доступной форме	
	Систематизирован набор рисунков	
	Слайды расположены в логической последовательности	
	Заключительный слайд с выводами	
	Библиография с перечислением всех использованных ресурсов	
	Средний балл по содержанию	
Защита проекта	Речь обучающегося четкая и логичная	
	Обучающийся владеет материалом своей темы	
	Средний балл по защите презентации	
Итоговый балл		

5 баллов – полное соответствие выдвинутым требованиям

4 балла – небольшие несоответствия выдвинутым требованиям

3 балла - минимальные знания темы или не корректное оформление презентации

2 балла - все остальные возможные случаи

Диагностический лист для проведения промежуточной аттестации

Объединение _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

(1-е полугодие, 2-е полугодие) _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретические знания	Владение теоретическими знаниями		Практические умения и навыки	Владение практическими умениями и навыками	
			2В	С		Н	В
1							
...							
15							

Всего аттестовано ____ обучающихся

Из них по результатам промежуточной аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

средний уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

Практическая подготовка

высокий уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

средний уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

низкий уровень ____ чел. ____% от общего количества обучающихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – обучающийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную

терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – обучающийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания.

Диагностический лист**ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

для педагога ОДО «_____»

(название объединения)

Направленность _____

Информационная карта освоения обучающимися дополнительной образовательной
общеразвивающей программы

Название программы _____

Срок реализации, кол-во часов _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя обучающегося _____

Срок обучения по программе _____

№ п/п	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы 1 балл (низкий уровень)	Оценка педагогом результативности освоения программы 2 балла (средний уровень)	Оценка педагогом результативности освоения программы 3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально - ценностных отношений			
5	Опыт социально-значимой			

	деятельности			
Общая сумма баллов				
Программа освоена на _____ уровне				

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

ПРОТОКОЛ
РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

20 ____ /20 ____ учебный год

Вид аттестации _____

Объединение: « _____ »

Образовательная программа и срок ее реализации:

Срок обучения: _____

Кол-во обучающихся в группе: _____

ФИО педагога доп. образования: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Члены аттестационной комиссии:

Подпись педагога _____

Заместитель директора по УВР _____

Заведующий ОДО _____

