Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Техникум «Автосервис» (Многофункциональный центр прикладных квалификаций)»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Педагогического Совета Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Техникум «Автосервис» (Многофункциональный центр прикладных квалификаций)»
Протокол №7 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 52-ОДО
от 31 августа 2023 г.
Директор СПб ГБПОУ
«Техникум «Автосервис»
(МЦПК)»
_____ С.М.Дьяков

Дьяков Сергей Михайлович

Подписан: Дьяков Сергей Михайлович
DN: OU=Директор, O="СПб ГБПОУ Техникум ""Автосервис"" (МЦПК)""", CN=Дьяков Сергей Михайлович, E=t.avtoservis@obr.gov.spb.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2024.02.12 16:49:57+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Дополнительная общеразвивающая программа

Театральная мастерская

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 15-21 лет

Разработчик:
Мещерякова Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

№ п/п	Наименование	№ страницы
1	Пояснительная записка	2
1.1.	Основные характеристики Направленность Адресат Актуальность реализации Уровень освоения Объем и срок освоения Отличительные особенности Цель и задачи Планируемые результаты освоения	3 3 4 4 4 4 4 5 6
1.2.	Организационно-педагогические условия реализации Язык реализации Форма обучения Особенности реализации Условия набора и формирования групп Формы организации и проведения занятий Материально-техническое оснащение Кадровое обеспечение	8 8 8 8 8 8 10 10
2	Учебный план	10
3	Календарный учебный график	12
4	Рабочая программа Особенности организации образовательного процесса Задачи года обучения Содержание года обучения Планируемые результаты года обучения Календарно-тематический план года обучения	13 13 13 13 18 20
5	Методические и оценочные материалы	25
6	Приложения	31

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» разработана в соответствии со следующими н**ормативно-правовыми актами:**

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ с изменениями;
- Федеральным законом Российской Федерации «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 № 304–ФЗ;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
- Локальными актами образовательного учреждения, регламентирующими деятельность Отделения дополнительного образования.
- Локальными актами образовательного учреждения, регламентирующими деятельность Отделения дополнительных образовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» предназначена для формирования у обучающихся художественно-творческих и актерских способностей. Создавая актерские образы, они имеют возможность проявить творческие способности. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе помогут обучающимся приобрести практические навыки, умение общаться, держаться на сцене, выразить себя в творчестве, установить гармоничные отношения с собой и миром, развить эстетический вкус.

1.1. Основные характеристики ДОП:

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Театральная мастерская» - **художественная.**

Художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, способностей в избранном виде искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры. Программа

ориентирована на художественный вид деятельности, театральное творчество, формирование сценического (актерского) мастерства: сценической речи, движения; навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, обладает формами результативности - художественным продуктом и результатом художественной деятельности, имеет традиции.

Адресат программы - обучающиеся **15-21 лет** любого (юноши и девушки), желающие заниматься в объединении, имеющие первичные коммуникативные навыки, творческие способности, имеющие начальный опыт публичных выступлений, имеющие базовые знания по литературе, искусству слова, основы музыкальных знаний. Противопоказаний по состоянию здоровья нет.

Актуальность программы заключается в том, у обучающихся формируются нравственно-эстетическая отзывчивость, высокая коммуникативная культура, направленные на развитие осознанного позитивного отношения к окружающему миру. Концептуальным подходом в разработке программы является раннее формирование духовной культуры ребёнка, его личности.

Кроме того, программа создаёт условия для проявления созидательного начала человека, для его творческого самопознания, самовыражения, и развития в художественной деятельности, позволяет выявлять, развивать и поддерживать одаренных обучающихся.

Содержание программы ориентировано на общечеловеческие культурные ценности, нацелено на развитие любознательности как основы познавательной активности обучающихся и их коммуникативной активности, что определяет педагогическую целесообразность данной программы.

Уровень освоения программы – общекультурный. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися базовых знаний и художественной практики.

Объем и срок освоения программы – 144 часа, 1 год обучения.

Отличительная особенность программы - деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию обучающегося средствами интеграции, т.е. обучающийся в процессе освоения программы остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это

требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого обучающегося соавтором и сотворцом.

Поэтому, основной идеей, определяющей направление творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой педагог является не авторитарным руководителем, а принимает участие в творческом процессе наравне с обучающимся, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Своеобразие программы заключается в том, что в основе содержания программы лежит педагогическая система К.С. Станиславского, а также теоретические труды по слову в творчестве актера М.О. Кнебель, по художественному чтению Г.А. Артоболевского и других великих мастеров, а также ряд трудов по педагогике и психологии подростков. Программа рассчитана на то, чтобы не только не потерять интерес к чтению, но и расширить кругозор обучающихся в этой области, на примерах отечественной и зарубежной литературы.

Новизна программы заключается в расширении и развитии творческого мышления обучающихся, углублении развития художественно-творческих и актерских способностей обучающихся, развитии навыков общения, умения держаться на сцене, создании условий, позволяющих обучающимся найти свое место в творчестве, воспитании любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре, к искусству театра, воспитании эстетической культуры.

Образовательная деятельность направлена на формирование общей культуры, творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Цель программы – овладение основами актерского мастерства, ознакомление с историей развития различных видов творчества, направлениями народного творчества, содержанием литературного произведения, творческое воспитание и развитие обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие

- Научить воспроизводить содержание литературного произведения.
- Овладеть основами актерского мастерства.

- Расширить знания об истории и развитии различных видов творчества;
- Познакомить с различными направлениями народного творчества.

Развивающие

- Развивать познавательные процессы: актерскую память, внимание, творческое мышление, воображение, восприятие;
- Способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;
- Совершенствовать художественно-эстетический вкус, творческие способности.

Воспитательные

- Формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры
- Активизировать умственную и развивающую творческую деятельность
- Формировать коммуникативные навыки при работе в группах, аккуратность.

Планируемые результаты освоения:

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- формирование способности активно побуждать себя к практическим действиям
- способность адекватно оценивать себя реальным достижениям.

У обучающихся могут быть сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- критичность мышления, умение воспринять общественные дела как свои собственные

Метапредметные интеллектуальные:

- выбирать способы деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- иметь представления о морали, эмоционально реагировать на прочитанное произведение;

- стремиться проникать в мотиве поведения героев спектаклей; научатся понимать аллегорический смысл произведений

Обучающиеся получат возможность научиться:

- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;
- осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия;
- выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;
- пользоваться методами научного познания: проводить наблюдения, планировать и выполнять задания.

Коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;
- работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

Обучающиеся получат возможность научиться

- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Учебно-организационные:

- работать с информацией: поиск, запись, восприятие;
- применять правила и пользоваться правилами и освоенными закономерностями;
- понимать сущность алгоритмических предписаний и уметь действовать в соответствии с предложенным алгоритмом;
- использовать физические и анатомические знания;
- формулировать полно и точно свои мысли в соответствии с задачей и способами коммуникации.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- устанавливать причинно-следственные связи;
- планировать корректировать, оценивать свои действия;
- выдвигать гипотезы при решении проблемы и понимать предполагаемый результат;

- планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач творческого характера.

Предметные:

- понимать содержание литературных произведений;

смогут рассуждать о прочитанном;

овладеют основами актерского мастерства и художественного слова.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории;
- выразительно читать сцену из изученного произведения, анализировать сцену произведения.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации:

Программа может реализовываться и самостоятельно и посредством сетевой формы. Занятия проводятся в группе всем составом объединения и индивидуально. Могут организовываться и проводиться массовые мероприятия с привлечением родителей (законных представителей) обучающихся.

Условия набора и формирования групп:

Обучающиеся зачисляются на основании письменного заявления родителей (законных представителей), личного заявления. Способ подачи заявок: через электронную систему «Навигатор», через портал «Госуслуги», при личном обращении. Принимаются все желающие в возрасте 15-21 лет, без каких-либо ограничений. Набор в объединение производится в период с 15 августа до 01 сентября. Дополнительный набор на вакантные места осуществляется по 25 ноября.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Занятия проводятся в группах полного состава, возможна форма малых групп и Индивидуальная практика (при подготовке к спектаклям).

Формы организации и проведения занятий:

Работа по освоению Программы предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых обучающиеся могут работать в группах, парами, индивидуально. Предусмотрена фронтальная форма

организации деятельности (показ, объяснение), одновременная работа со всеми обучающимися, индивидуально - фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

Проводятся индивидуальная и групповая (репетиция, постановочная работа) формы организации деятельности.

В процессе занятий используются различные формы проведения занятий:

-традиционные,

-комбинированные и практические занятия;

-игры,

-беседы,

-исследовательская работа (книги, музеи),

-встречи,

-дискуссии,

-репетиции,

-праздники (семейно-клубного типа),

-концертные выступления,

-свободное общение,

-спектакли.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Проверка итогов освоения заключается в подготовке и исполнении обучающимися литературных произведений и постановке спектаклей.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений. В результате, развивая интерес обучающегося к чтению и литературе, педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей обучающегося жизнью. Образовательная деятельность направлена на формирование общей культуры, творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

В процессе освоения программы обучающиеся посещают выставки, спектакли, экскурсии в театрах Санкт-Петербурга.

Материально-техническое оснащение программы

1.Технические средства:

- Оборудованное рабочее место педагога ОДО (компьютер, проектор, экран)
- Места для занятий обучающихся, театральный инвентарь

2. Дидактические средства:

- Обучающее видео, презентации, клипы, сценарии спектаклей

3. Материалы, инструменты и приспособления:

- декорации, реквизиты

Для организации и проведения занятий предусмотрено отдельное помещение.

Занятия проходят в актовом зале, который полностью оснащен необходимым оборудованием, ТСО (компьютером, проектором, интерактивной доской), что позволяет использовать видео ряд, клипы и презентации. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

Кадровое обеспечение программы

Занятия проводит педагог дополнительного образования с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Учебный план
2023-2024 учебный год

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	2	-	Собеседование
2	Истоки театрального искусства	26	12	14	Защита презентаций
3	Основы актёрского мастерства	28	4	24	Спектакль
4	Основы техники речи	32	10	22	Ролевая игра
5	Основы художественного чтения.	20	6	14	Творческая игра

	Сценическая речь.				
6	Выразительное чтение. Воображение.	24	6	18	Викторина
7	Подготовка к итоговому спектаклю. Спектакль	10	0	10	Спектакль
8	Итоговое занятие	2	-	2	Обсуждение итогового спектакля
Всего:		**144**	**40**	**104**	

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Техникум «Автосервис» (Многофункциональный центр прикладных квалификаций)»

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 52-ОДО
от 31 августа 2023 г.

2. Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
Театральная мастерская
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (45 минут), с перерывом между 1-м и 2-м часом 15 минут

3. Рабочая программа

Особенности организации образовательного процесса заключаются в практической составляющей, применение полученных знаний по литературе в образовательном процессе в подготовке для участия в спектаклях. Процесс базируется на знаниях и умениях, получаемых обучающимися при изучении смежных дисциплин.

Задачи года обучения:

Обучающие

- Научить воспроизводить содержание литературного произведения.
- Овладеть основами актерского мастерства.
- Расширить знания об истории и развитии различных видов творчества;
- Познакомить с различными направлениями народного творчества.

Развивающие

- Развивать познавательные процессы: актерскую память, внимание, творческое мышление, воображение, восприятие;
- Способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;
- Совершенствовать художественно-эстетический вкус, творческие способности.

Воспитательные

- Формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры
- Активизировать умственную и развивающую творческую деятельность
- Формировать коммуникативные навыки при работе в группах, аккуратность.
- активизировать творческие способности обучающихся.

Содержание программы (года обучения)

Тема 1. Введение 2 часа:

Теория 2 часа. Введение. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места. Правила поведения во время занятий. Правила дорожного движения.

Форма контроля: Собеседование

Тема 2. Истоки театрального искусства 26 часов:

Теория 12 часов. Общие представления о видах и жанрах театрального искусства. Поведение в театре.

Краткие сведения об истории театра. Общие представления о видах и жанрах театрального искусства: музыкальный театр, театр оперы и балета, театр кукол.

Театр Древней Греции. Истоки театрального искусства на Руси. Первый профессиональные актеры (скоморохи) История художественного чтения. Повествователи. Драматизаторы. Первые исполнители жанра художественного чтения. История появления басни. Эзоп, Ж. Лафонтен, Д. Бедный, С. В. Михалков.

Практика 14 часов:

Художественное чтение как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства.

Поведение в театре. Активный зритель. Спектакль.

Экскурсия в Театр «Глагол». Сцена, декорации. Просмотр драматического спектакля. Просмотр учебных видеокассет. Работа со словарем (аллегория, олицетворение, мораль, афоризм).

Устное, словесное рисование иллюстраций. Презентация собственных иллюстраций к прочитанным художественным произведениям.

Форма контроля: Защита презентаций.

Тема 3. Основы актерского мастерства – 28 часов

Специфика театрального искусства – 10 часов.

Теория 2 часа

Система К. С. Станиславского – цели и задачи. Учение К.С. Станиславского. Подтекст. Влияние развития науки на сценическую речь. Система воспитания актеров.

Практика 8 часов:

Искусство «представления» и искусство «переживания», искусство действия. Законы актерской психотехники.

Элементы системы Станиславского.

Сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, воображение.

Сценическое внимание.

Простейшие игры, упражнения, которые помогают сосредоточить и организовать активное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, которые показывают необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Взаимоотношения на сцене -18 часов .

Теория - 2 часа:

Сценическое действие предлагаемые обстоятельства. Сценическое внимание.

Характер и характерность. Перевоплощение.

Практика – 16 часов:

Сценическое взаимодействие, общение. Словесное действие. Подтекст.

Темпоритм действия. Сценическое отношение.

Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла. а) действие с реальными предметами. б) действия с воображаемыми предметами. Мыслительное действие. «Зоны молчания».

Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Сюжетные игры, развивающие хорошие манеры, нормы поведения, вкус.
Форма контроля: Спектакль.

Тема 4. Основы техники речи – 32 часа:

Теория 10 часов:

Искусство красноречия.

Культура красноречия в древней Греции и Риме. Диалектика - искусство рассуждать.

Ораторское искусство. Великие ораторы. Риторика в России. Современная речь.

Формирование личности и выразительное чтение.

Практика 22 часа:

Риторика – искусство убеждать. Цицерон.

Скоморохи и сказочники – первые профессиональные исполнители. Чтец «не слов ловитель, но ума искатель»

Актерские чтения. Литературный образ текста, логическая разметка. Логические ударения.

Подготовка материалов и сообщений об известных ораторах современности. Просмотр и обсуждение выступлений.

Чтение художественных произведений с использованием элементов ораторского искусства. Ролевая игра «Я - оратор». Спикер.

Выбор лирического произведения и подготовка к инсценированному чтению.

Чтение со сцены любимых стихотворений, прозаических произведений, рассказов. Обсуждение услышанного и исправление ошибок и недочетов. Просмотр и прослушивание чтения известных произведений (стихов, коротких рассказов) в исполнении профессиональных актеров.

Форма контроля: Ролевая игра.

Тема 5. Основы художественного чтения. Сценическая речь – 20 часов

Теория - 6 часов:

Родоначальники школы художественного чтения.

«Театр одного актера».

Чтение и музыка.

Дыхание и голос. Дыхание и звук.

Звуковой комплекс. Дикция. Гласные и согласные звуки. Литературная норма в произведении.

Принципы критического реализма. Публичные чтения актеров. Зарождение художественного чтения в России. Н.В. Гоголь. Создание отделов чтения в филармониях. Задачи отделов.

Практика - 14:

Упражнения, направленные на тренировку мышц, участвующих в дыхании.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения по дикции. Чистоговорки. Скороговорки. Упражнения на управление выдохом, упражнения по дикции. Отработка произношения гласных и согласных звуков. Упражнения с текстами рассказов, стихотворений. Упражнения с текстами художественных произведений, коротких рассказов и стихотворений. Работа со словарем.

Творческая игра «Четкий звук и чистый голос». Посещение концерта мастеров художественного слова.

Форма контроля: Творческая игра.

Тема 6. Выразительное чтение. Воображение. – 24 часа

Теория 6 часов:

Выразительное чтение. Приемы и методы выразительного чтения. Искусство выразительного чтения. Ошибки в чтении.

Звуковая сторона речи. История развития методики выразительного чтения в России.

Метод физического действия. Интонация. Паузы. Образность речи.

Пафос. Повествование. Сценические особенности и общие основы словесного действие актерского искусства и художественного слова. Живое слово и его значение. Многообразие норм. Логика речи.

Практика - 18 часов:

Литературный анализ произведения и выразительное чтение. Мастерство писателя.

Чтение вслух литературных произведений, выбранных учащимися. Чтение стихотворений, рассказов. Чтение неизвестных литературных произведений.

Воображение. Образы героев и воображение. Говорить «не уху, а глазу». Эмоциональность речи и чтение.

Обсуждение услышанных произведений. Прослушивание и просмотр записей литературных произведений в исполнении известных актеров и авторов. Ролевая игра «Я – автор».

Упражнения и игры направленные на определение героев произведений, их характера.

Образа жизни. Викторина «Угадай, кто я». Сравнение художественного произведения и его экранизация. Просмотр кинофильма по выбору учащихся и сравнительный анализ фильма и книги.

Чтение на родном языке. Чтение на иностранном языке. Просмотровое чтение.

Изучающее чтение.

Стихотворное произведение и работа над ним. Методы исполнения. Идейно-тематический разбор произведения. Экскурсия по театральному Санкт-Петербургу.

Форма контроля: Викторина.

Тема 7. Подготовка к итоговому спектаклю. Спектакль - 10.

Практика 10 часов:

Основные сведения о писателе; художественные образы, определение характера взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев, определение к ним своего отношения, определение морали. Её роль в произведении. Логика. Речи. Выполнение исполнительских задач. Многообразие форм выступления. Прослушивание выступлений профессиональных артистов или чтецов. Конферанс. Его значение в концерте. Работа с ведущими концертов. Конкурс исполнителей художественных произведений.

Форма контроля: Спектакль.

Тема 8. Итоговое занятие.

Анализ и обсуждение итогового спектакля. Подведение итогов года - 2 часа.

Форма контроля: Обсуждение итогового спектакля.

Планируемые результаты освоения:

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- формирование способности активно побуждать себя к практическим действиям
- способность адекватно оценивать себя реальным достижениям.

У обучающихся могут быть сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- критичность мышления, умение воспринять общественные дела как свои собственные

Метапредметные интеллектуальные:

- выбирать способы деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- иметь представления о морали, эмоционально реагировать на прочитанное произведение;
- стремиться проникать в мотиве поведения героев спектаклей; научатся понимать аллегорический смысл произведений

Обучающиеся получат возможность научиться:

- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата;
- осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия;
- выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;
- пользоваться методами научного познания: проводить наблюдения, планировать и выполнять задания.

Коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;
- работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

Обучающиеся получат возможность научиться

- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Учебно-организационные:

- работать с информацией: поиск, запись, восприятие;
- применять правила и пользоваться правилами и освоенными закономерностями;
- понимать сущность алгоритмических предписаний и уметь действовать в соответствии с предложенным алгоритмом;
- использовать физические и анатомические знания;
- формулировать полно и точно свои мысли в соответствии с задачей и способами коммуникации.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- устанавливать причинно-следственные связи;
- планировать корректировать, оценивать свои действия;
- выдвигать гипотезы при решении проблемы и понимать предполагаемый результат;
- планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач творческого характера.

Предметные:

- понимать содержание литературных произведений;

смогут рассуждать о прочитанном;

овладеют основами актерского мастерства и художественного слова.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории;

- выразительно читать сцену из изученного произведения, анализировать сцену произведения.

Календарно-тематический план
на 2023-2024 учебный год

№ занятия п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия
1.	Введение. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время занятий.	2	
2.	История театра. Театр, как вида искусства. Место театра в жизни общества.	2	
3.	Общие представления о видах и жанрах театрального искусства.	2	
4.	Драматический театр.	2	
5.	Музыкальный театр, театр оперы и балета, театр кукол.	2	
6.	Игра «Театр в твоей жизни»	2	
7.	Поведение в театре. Активный зритель. Спектакль.	2	
8.	Художественное чтение, как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства.	2	
9.	Спектакль - результат коллективного творчества. Актер.	2	
10.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	2	
11.	Театр Древней Греции. Истоки театрального искусства на Руси.	2	

12.	История художественного чтения. Повествователи. Драматизаторы.	2	
13.	Первые исполнители жанра художественного чтения. История появления басни. Эзоп, Ж. Лафонтен, Д. Бедный, С. В. Михалков.	2	
14.	Экскурсия в Театр «Глагол».	2	
15.	Сцена, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление.	2	
16.	Устное, словесное рисование иллюстраций.	2	
17.	Презентации собственных иллюстраций к прочитанным художественным произведениям.	2	
18.	Специфика театрального искусства. Система К. С. Станиславского – цели и задачи.	2	
19.	Искусство «представления» и искусство «переживания», искусство действия. Законы актерской психотехники	2	
20.	Элементы системы Станиславского.	2	
21.	Сценическое действие, воображение. Сценическое внимание.	2	
22.	Игры, упражнения для сосредоточения и организации активного отношения к объектам внимания.	2	
23.	Сценическое взаимодействие, общение. Словесное действие. Подтекст.	2	
24.	Упражнения на коллективную согласованность действий.	2	

25.	Темпоритм действия. Сценическое отношение.	2	
26.	Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными предметами.	2	
27.	Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с воображаемыми предметами.	2	
28.	Характер и характерность. Перевоплощение.	2	
29.	Мыслительное действие. «Зоны молчания». Подготовка к театральному представлению.	2	
30.	Сценическое движение. Театральное представление «Новогодняя сказка»	2	
31.	Танец и искусство танцевальной импровизации. Театрально – танцевальная программа.	2	
32.	Классический танец. Народный танец. Бальный танец.	2	
33.	Основы акробатики. Равновесие. Работа с предметами.	2	
34.	Текст-основа спектакля. Монолог и диалог.	2	
35.	Искусство красноречия. Культура красноречия в древней Греции и Риме.	2	
36.	Диалектика-искусство рассуждать.	2	
37.	Риторика – искусство убеждать. Цицерон. Современная речь. Логика речи.	2	
38.	Ораторское искусство. Великие ораторы.	2	
39.	Ролевая игра «Я - оратор».	2	

40.	Скоморохи и сказочники – первые профессиональные исполнители. Чтец «не слов ловитель, но ума искатель».	2	
41.	Актерские чтения. Литературный образ текста, логическая разметка. Логические ударения.	2	
42.	Чтение художественных произведений с использованием элементов ораторского искусства.	2	
43.	Выбор лирического произведения и подготовка к инсценированному чтению.	2	
44.	Чтение со сцены любимых стихотворений и прозаических произведений, рассказов	2	
45.	Обсуждение услышанного и исправление ошибок и недочетов.	2	
46.	Просмотр и прослушивание чтения известных произведений (стихов, коротких рассказов) в исполнении профессиональных актеров.	2	
47.	Родоначальники школы художественного чтения. «Театр одного актера».	2	
48.	Чтение и музыка.	2	
49.	Упражнения, направленные на тренировку мышц, участвующих в дыхании.	2	
50.	Дикция. Упражнения для дикции. Чистоговорки. Скороговорки.	2	
51.	Творческая игра «Четкий звук и чистый голос».	2	
52.	Дыхание, звук и голос. Упражнения на	2	

	управление выдохом.		
53.	Упражнения с текстами рассказов, стихотворений.	2	
54.	Выразительное чтение. Приемы и методы выразительного чтения. Искусство выразительного чтения. Ошибки в чтении.	2	
55.	Литературный анализ произведения. Мастерство писателя.	2	
56.	Звуковая сторона речи. История развития методики выразительного чтения в России.	2	
57.	Воображение. Образы героев и воображение.	2	
58.	Эмоциональность речи и чтение.	2	
59.	Упражнения и игры, направленные на определение героев произведений, их характера. Интонация. Паузы.	2	
60.	Викторина «Угадай, кто я?»	2	
61.	Чтение на родном языке. Чтение на иностранном языке. Просмотровое чтение. Изучающее чтение.	2	
62.	Пафос. Повествование. Сценические особенности и основы словесного действия актерского искусства и художественного слова. Живое слово, его значение.	2	
63.	Стихотворное произведение и работа над ним. Идейно-тематический разбор. произведения.	2	
64.	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	2	

65.	Создание эскизов костюмов для спектакля.	2	
66.	Грим как способ достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	2	
67.	Соединение сцен, эпизодов. Репетиция с декорациями.	2	
68.	Репетиция с музыкальным и световым оформлением	2	
69.	Репетиция в костюмах.	2	
70.	Генеральная репетиция.	2	
71.	Итоговый спектакль.	2	
72.	Итоговое занятие. Анализ и обсуждение спектакля.	2	

6. Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Для организации обучения используются различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Методы обучения:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция),

наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение), показ (выполнение) педагогом, работа по образцу), практический (выполнение творческих работ и др.)

- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

объяснительное - иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;
- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:
фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Формы организации образовательного процесса:
групповой – организация работы в группах;
индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактические средства:
- Тематическая подборка материалов к спектаклям;
- Видео, аудио-материалы спектаклей;
- Сценарии к спектаклям:
- Подборки игр, викторин;
- Разработки открытых занятий;
- Сценические указания;
- Мультимедийные материалы
- Методические разработки занятий

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

Список авторов и произведений для индивидуальной работы с текстами используемых в качестве дидактических материалов для формирования комплекса личностных достоинств обучающихся:

Произведения о Великой Отечественной войне.
Произведения о блокаде г. Ленинграда.
Произведения о педагогическом труде.
Произведения о юношестве.
Произведения о Родине.
Произведения о Петербурге, Ленинграде.
Произведения о природе.

Информационные источники

Для педагога:

1. Аванесов Р. И. «Русское литературное произведение», 2014
2. Аникин В. П. «К мудрости ступенька: о русских песнях сказках, пословицах, народном языке»; изд. «детская литература» 2018

3. Ильин Е. «Как увлечь школой», 2015
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. 2014
5. Колчеева, Колчеев, «театральные игры в школе», 2014
6. Кристи Г. В. «Воспитание актера школы Станиславского, 2018
7. Курдиюмова Т. Ф. «Книга для преподавателей» Волгоград 2017
8. Маранцман В. Г. «Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством» Литература в школе №8 2018
9. «Русский фольклор», 2015
10. «Внеклассная работа» Цветкова Г. В. Корифей, 2017

Для обучающихся:

1. Барро Ж. «Размышление о театре» 2014
2. Басни Крылова
3. Козлянинова И. П. «Произношение и дикция» 2017
4. Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург 2017

Оценочные материалы

Способы проверки ожидаемых результатов: анкетирование; тестирование (предметное, педагогическое); открытые занятия; спектакли, рефераты, творческие работы, участие в викторинах.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения - оценка стартового уровня образовательных возможностей и развития обучающихся;
- текущий контроль - оценка уровня и качества освоения программы и личностных качеств обучающихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года, проводится с целью определения степени усвоения учебного материала;
- промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения тем.

Промежуточная аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

При этом проводятся:

- итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов практических занятий, итоговый спектакль.

Диагностические листы позволяют фиксировать педагогические наблюдения за процессом обучения за процессом обучения и личностного развития каждого обучающегося согласно выделенным критериям. Они заполняются три раза в год: в начале учебного года, в конце первого полугодия и в конце учебного года.

Способы проверки результативности.

- Участие в мероприятиях, викторинах, играх.
- Открытые занятия.
- Репетиции.
- Спектакль.
- Ролевые игры.
- Защиты презентаций.

Проверка результативности образовательной деятельности освоения заключается в подготовке и исполнении обучающимися литературных произведений и постановке спектаклей.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений. В результате, развивая интерес обучающегося к чтению и литературе, педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей обучающегося жизнью.

В процессе освоения программы обучающиеся посещают выставки, спектакли, экскурсии в театрах Санкт-Петербурга.

Оценка результатов производится с помощью параметров и критериев.

Критерии оценивания прилагаются к каждой из форм контроля.

Результаты входной диагностики фиксируются в Карте входного контроля (приложение 1).

Формы текущего контроля на занятиях фиксируются педагогом в мониторинговых картах, где отражаются уровни освоения материала (приложение 2).

Формы проведения текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования:

Практическая работа

Тестовые задания

Устная проверка знаний

Проектная работа

Тематические и отчетные выставки

Защита рефератов

Наблюдение

Беседа

Викторина

Кроссворд

Диагностика

Показательные выступления

Результативность личностных результатов фиксируется в диагностической карте (приложение 3).

Результативность метапредметных компетенций фиксируется в диагностической карте (приложение 4).

По итогам темы №2 разработаны критерии оценивания презентации (приложение 5).

Результативность образовательной деятельности отслеживается педагогом по итогам каждой темы, фиксируется в диагностических листах.

Диагностические листы позволяют фиксировать при проведении промежуточной аттестации педагогические наблюдения за процессом обучения и личностного развития каждого обучающегося согласно выделенным критериям.

Они заполняются по итогам полугодия (приложение 6).

Способы проверки результативности.

- Участие в спектаклях, викторинах, играх.

- Открытые занятия.

- Подготовка и защита презентаций.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся в целях осуществления единого подхода и проведению сравнительного анализа применяется 10-бальная система оценивания по каждому из 3-х критериев:

- личностные результаты;

- метапредметные (общеучебные) умения и навыки;

- предметные знания и умения.

Итоговый контроль проводится в форме защиты презентаций. Результативность образовательной деятельности в конце учебного года фиксируется в Диагностическом листе (приложение 7).

Заполняется Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся (приложение 8).

6. Приложения

Приложение 1

«Карта входного контроля»

Объединение _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования_____ _____

Форма контроля _____

Дата заполнения_____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Параметры оценки			Уровень подготовки
		коммуникативные навыки, память	творческие способности	знания по литературе, искусству слова, основы музыкальных знаний	
1					
…					
15					

Критерии и система оценки:

- способность выполнять легкие задания соответствует среднему уровню подготовки;

- при затруднении в выполнении легких заданий уровень определяется как низкий;

- быстро и правильно выполненное задание, а также успех при выполнении дополнительных заданий (при ответе на дополнительные вопросы), говорит о высоком уровне подготовки.

Приложение 2

Мониторинговая карта

для оценивания показателей критерия «Предметные знания и умения» (текущий контроль)

Объединение _____

Фамилия, имя, отчество педагога_____

Фамилия, имя обучающегося_____

Тема _____

показатель	низкий уровень (0 баллов)	средний уровень (1 балл)	высокий уровень (2 балла)
объем усвоенных знаний	обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных ДОП	объем усвоенных знаний составляет более ½	освоен практически весь объем знаний, предусмотренных ДОП за конкретный период
осмысленность и правильность использования специальной терминологии	осмысленность и правильность использования специальной терминологии	обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием
соответствие практических умений и навыков программным требованиям	обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков	объем усвоенных навыков и умений составляет более ½	обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными ДОП
креативность, самостоятельность в разработке продукта творческой деятельности, оригинальность замысла выполнения задания	обучающийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	обучающийся выполняет задания на основе образца	обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества
умение осуществлять проектную или учебно-исследовательскую работу, оформлять результаты	работа выполнена не в полном объеме, с ошибками	работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки	работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность

Приложение 3

Диагностическая карта

результативности личностных результатов

Объединение _____

Фамилия, имя, отчество педагога_____

№ п/п	Будут уметь			Будут знать		Будут иметь навыки			ИТОГО
	СПС	ВОД	ЦФК	ОК	РК	ЛЗР	С	ОМН	
1									
…									
15									
Итого (среднее значение по объединению)									

Будут уметь

СПС – сотрудничество

ВОД – воспринимать обществ.дела

МТ -мотивация, трудолюбие

Будут знать

ОК - основы коммуникаций

РК - работа в команде.

Будут иметь навыки

ЛЗР- личностно-значимые р-ты

С- саморазвитие

ОМН – осн. моральн. нормы

Уровень	Баллы
Высокий уровень	8-10
Хороший уровень	5-7
Средний уровень	3-4
Низкий уровень	1-2

Приложение 4

Диагностическая карта

результативности метапредметных результатов

Объединение _____

Фамилия, имя, отчество педагога_____

№ п/п	Интеллектуальные компетенции			Коммуникативные компетенции		Учебно – организационные компетенции		ИТОГО
	ВС	УС	РИИ	УС	РИГ	ОЦД	ПК	
1								
…								
15								
	Итого (среднее значение по объединению)							

Интеллектуальные результаты

ВС – выбирать способы

УС – умение сравнивать

РИИ – работа с источниками информации

Коммуникативные результаты

УС – учебное сотрудничество

РИГ – работа в группе

Учебно –организационные результаты

РИ-работа с информацией

ПК –правила компетенции

Уровень	Баллы
Высокий уровень	8-10
Хороший уровень	5-7
Средний уровень	3-4

Низкий уровень	1-2

Приложение 5

Диагностический лист
для проведения текущего контроля (защита презентаций)

Объединение _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования_____ _____

Тема _____

Критерии оценивания	параметры	баллы
Дизайн презентации	Общий дизайн-оформление логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации	
	Диаграммы и рисунки-изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию	
	Текст, цвет, фон-текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами	
	Списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно	
	Ссылки все работают	
	Средний балл по дизайну	
Содержание	Раскрыты все аспекты темы	
	Материал изложен в доступной форме	
	Систематизирован набор рисунков	
	Слайды расположены в логической последовательности	
	Заключительный слайд с выводами	
	Библиография с перечислением всех использованных ресурсов	

	Средний балл по содержанию	
Защита проекта	Речь обучающегося четкая и логичная	
	Обучающийся владеет материалом своей темы	
	Средний балл по защите презентации	
Итоговый балл		

5 баллов – полное соответствие выдвинутым требованиям
4 балла – небольшие несоответствия выдвинутым требованиям
3 балла - минимальные знания темы или не корректное оформление презентации
2 балла - все остальные возможные случаи

(Приложение 6)

Диагностический лист для проведения промежуточной аттестации

Объединение _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования_____ _____

(1-е полугодие, 2-е полугодие) _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
		Теоретические знания	Владение теоретическими знаниями	Практические умения и навыки	Владение практическими умениями и

							навыками
		2В	С	Н	В	С	Н
1							
…							
15							

Всего аттестовано ____ обучающихся

Из них по результатам промежуточной аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся

средний уровень ____чел. _____% от общего количества обучающихся

низкий уровень ___ чел. ___% от общего количества обучающихся

Практическая подготовка

высокий уровень ____ чел._____% от общего количества обучающихся

средний уровень ____чел._____% от общего количества обучающихся

низкий уровень _____чел. ____% от общего количества обучающихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – обучающийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – обучающийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и

навыков, испытывает серьёзные затруднения, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания.

(Приложение 7)

Диагностический лист

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

для педагога ОДО «_____»

(название объединения)

Направленность_____

Информационная карта освоения обучающимися дополнительной образовательной общеразвивающей программы

Название программы_____

Срок реализации, кол-во часов _____

Фамилия, имя, отчество педагога_____

Фамилия, имя обучающегося_____

Срок обучения по программе _____

№ п/п	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы 1 балл (низкий уровень)	Оценка педагогом результативности освоения программы 2 балла (средний уровень)	Оценка педагогом результативности освоения программы 3 балла (высокий уровень
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально - ценностных отношений			

5	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов				
Программа освоена на _____уровне				

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

(Приложение 8)

ПРОТОКОЛ

РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

20____/20____учебный год

Вид аттестации _____

Объединение: «_____»
Образовательная программа и срок ее реализации:

Срок обучения:_____

Кол-во обучающихся в группе:_____

ФИО педагога доп.образования: _____

Дата проведения аттестации:_____

Форма проведения:_____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____чел.

средний уровень _____чел.

низкий уровень _____чел.

Члены аттестационной комиссии:

Подпись педагога _____

Заместитель директора по УВР_____

Заведующий ОДО _____

Диагностический лист

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

для педагога ОДО «_____»
(название объединения)
Направленность_____

Информационная карта освоения обучающимися дополнительной образовательной общеразвивающей программы

Название программы_____
Срок реализации, кол-во часов _____
Фамилия, имя, отчество педагога_____
Фамилия, имя обучающегося_____
Срок обучения по программе _____

№ п/п	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы 1 балл (низкий уровень)	Оценка педагогом результативности освоения программы 2 балла (средний уровень)	Оценка педагогом результативности освоения программы 3 балла (высокий уровень
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально - ценностных отношений			
5	Опыт социальнозначимой деятельности			
Общая сумма баллов				
Программа освоена на _____уровне				

Обработка анкет и интерпретация результатов.
Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):
1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;
5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;
11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

20____/20____учебный год

Вид аттестации _____

Объединение: «_____»

Образовательная программа и срок ее реализации:

Срок обучения:_____

Кол-во обучающихся в группе:_____

ФИО педагога доп.образования: _____

Дата проведения аттестации:_____

Форма проведения:_____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____чел.

средний уровень _____чел.

низкий уровень _____чел.

Члены аттестационной комиссии:

Подпись педагога _____

Заместитель директора по УВР_____

Заведующий ОДО _____

Критерии оценки индивидуального проекта (к промежуточной аттестации)

1. Способность к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем	
Критерий 1.1. Поиск, отбор и адекватное использование информации	Баллы
Работа содержит достаточно полную информацию из разнообразных источников	3
Работа содержит достаточный объем подходящей информации из однотипных источников	2
Работа содержит незначительный объем подходящей информации из ограниченного числа однотипных источников	1
Все случаи, которые не соответствуют вышеуказанным критериям выставления оценок в 1,2,3 балла	0
Критерий 1.2. Личная заинтересованность автора, творческий подход к работе	Баллы
Работа отличается творческим подходом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта	3
Работа самостоятельная, демонстрирующая серьезную заинтересованность автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества	2
Работа шаблонная. Автор проявил незначительный интерес к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	1
Все случаи, которые не соответствуют вышеуказанным критериям выставления оценок в 1,2,3 балла	0
Критерий 1.3. Полезность и востребованность продукта	Баллы
Продукт полезен. Указан круг лиц, которыми он будет востребован. Сформулированы рекомендации по использованию полученного продукта, спланированы действия по его продвижению	3
Проектный продукт полезен, круг лиц, которыми он может быть востребован указан. Названы потенциальные потребители и области использования продукта	2
Проектный продукт полезен после доработки, круг лиц, которыми он может быть востребован, указан неявно	1
Все случаи, которые не соответствуют вышеуказанным критериям выставления оценок в 1,2,3 балла	0
2. Сформированность предметных знаний и способов действий	
Критерий 2.1. Глубина раскрытия темы проекта	Баллы
Тема проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания, выходящие за рамки дополнительной образовательной программы	3

Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы в рамках дополнительной образовательной программы	2
Тема проекта раскрыта фрагментарно	1
Все случаи, которые не соответствуют вышеуказанным критериям выставления оценок в 1,2,3 балла	0
Критерий 2.2. Качество проектного продукта	Баллы
Продукт полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3
Продукт не полностью соответствует требованиям качества	2
Проектный продукт не соответствует большинству требований качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Все случаи, которые не соответствуют вышеуказанным критериям выставления оценок в 1,2,3 балла	0
Критерий 2.3. Использование средств наглядности, технических средств	Баллы
Средства наглядности (в т.ч. ИКТ) используются, выдержаны основные требования к дизайну, подача материала логична, презентация и текст доклада полностью согласованы	3
Средства наглядности (в т.ч. ИКТ) используются, выдержаны основные требования к дизайну, подача материала логична, презентация и текст доклада полностью согласованы	2
Средства наглядности, в т. ч. ИКТ, используются фрагментарно, не выдержаны основные требования к дизайну презентации	1
Все случаи, которые не соответствуют вышеуказанным критериям выставления оценок в 1, 2, 3 балла	0
Сформированность коммуникативных действий	
Критерий 3.1. Четкость и точность, убедительность и лаконичность	Баллы
Содержание всех элементов выступления дают представление о проекте; наблюдается правильность речи; точность устной и письменной речи; четкость речи, лаконизм, немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления отсутствуют	3
Содержание всех элементов выступления дают представление о проекте; присутствует культура речи, немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления отсутствуют	2
Содержание всех элементов выступления дают представление о проекте; присутствует культура речи, наблюдаются немотивированные отступления от заявленной темы в ходе выступления	1
Все случаи, которые не соответствуют вышеуказанным критериям выставления оценок в 1, 2, 3 балла	0
Критерий 3.2 Умение отвечать на вопросы, умение защищать свою точку зрения	Баллы
Автор проявляет хорошее владение материалом, уверенно отвечает на поставленные вопросы, доказательно и развернуто обосновывает свою точку зрения	3
Автор уверенно отвечает на поставленные вопросы, но не до конца обосновывает свою точку зрения	2
Ответы на поставленные вопросы однословные, неуверенные. Автор не может защищать	1

свою точку зрения	
Все случаи, которые не соответствуют вышеуказанным критериям выставления оценок в 1, 2, 3 балла	0

Итог: «зачет» 24-14 баллов – зачтено;
менее 14 баллов – незачтено.