

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Техникум «Автосервис»
(Многофункциональный центр прикладных квалификаций)»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на заседании Педагогического Совета
Санкт-Петербургского
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения «Техникум «Автосервис»
(Многофункциональный центр
прикладных квалификаций)»
Протокол №13 от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 102-ОДО
от 30 августа 2024 г.
Директор СПб ГБПОУ
«Техникум «Автосервис»
(МЦК)»



С.М.Дьяков

Дополнительная общеразвивающая программа

Я и Театр

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 15-21 лет

Разработчик:

Мещерякова Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

№ п/п	Наименование	№ страницы
1	Пояснительная записка	2
1.1.	Основные характеристики	3
	Направленность	3
	Адресат	4
	Актуальность реализации	4
	Уровень освоения	4
	Объем и срок освоения	4
	Отличительные особенности	4
	Цель и задачи	6
	Планируемые результаты освоения	6
1.2.	Организационно-педагогические условия реализации	8
	Язык реализации	8
	Форма обучения	8
	Особенности реализации	8
	Условия набора и формирования групп	8
	Формы организации и проведения занятий	9
	Материально-техническое оснащение	10
	Кадровое обеспечение	10
2	Учебный план	10
3	Календарный учебный график	12
4	Рабочая программа	13
	Особенности организации образовательного процесса	13
	Задачи года обучения	13
	Содержание года обучения	13
	Планируемые результаты года обучения	19
	Календарно-тематический план года обучения	21
5	Методические и оценочные материалы	26
6	Приложения	32

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Я и Театр» разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми актами:**

- Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ с изменениями;
- Федеральным законом Российской Федерации «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 № 304–ФЗ;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства Просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
- Локальными актами образовательного учреждения, регламентирующими деятельность Отделения дополнительного образования.
- Локальными актами образовательного учреждения, регламентирующими деятельность Отделения дополнительных образовательных программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я и Театр» предназначена для формирования у обучающихся художественно-творческих и актерских способностей. Создавая актерские образы, они имеют возможность проявить творческие способности. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе помогут обучающимся приобрести практические навыки, умение общаться, держаться на сцене, выразить себя в творчестве, установить гармоничные отношения с собой и миром, развить эстетический вкус.

1.1. Основные характеристики ДОП:

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Я и Театр» - **художественная.**

Художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, способностей в избранном виде искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры. Программа

ориентирована на художественный вид деятельности, театральное творчество, формирование сценического (актерского) мастерства: сценической речи, движения; навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, обладает формами результативности - художественным продуктом и результатом художественной деятельности, имеет традиции.

Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Адресат программы - обучающиеся **15-21** лет любого (юноши и девушки), желающие заниматься в объединении, имеющие первичные коммуникативные навыки, творческие способности, имеющие начальный опыт публичных выступлений, имеющие базовые знания по литературе, искусству слова, основы музыкальных знаний. Противопоказаний по состоянию здоровья нет.

Актуальность программы заключается в том, у обучающихся формируются нравственно-эстетическая отзывчивость, высокая коммуникативная культура, направленные на развитие осознанного позитивного отношения к окружающему миру. Концептуальным подходом в разработке программы является раннее формирование духовной культуры ребёнка, его личности.

Кроме того, программа создаёт условия для проявления созидательного начала человека, для его творческого самопознания, самовыражения, и развития в художественной деятельности, позволяет выявлять, развивать и поддерживать одаренных обучающихся.

Содержание программы ориентировано на общечеловеческие культурные ценности, нацелено на развитие любознательности как основы познавательной активности обучающихся и их коммуникативной активности, что определяет педагогическую целесообразность данной программы.

Уровень освоения программы – общекультурный. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение обучающимися базовых знаний и художественной практики.

Объем и срок освоения программы – 144 часа, 1 год обучения.

Отличительная особенность программы - деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию обучающегося средствами интеграции, т.е. обучающийся в процессе освоения программы остается вовлеченным в

продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого обучающегося соавтором и сотворцом.

Поэтому, основной идеей, определяющей направление творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой педагог является не авторитарным руководителем, а принимает участие в творческом процессе наравне с обучающимся, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению обучающихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Своеобразие программы заключается в том, что в основе содержания программы лежит педагогическая система К.С. Станиславского, а также теоретические труды по слову в творчестве актера М.О. Кнебель, по художественному чтению Г.А. Артоболовского и других великих мастеров, а также ряд трудов по педагогике и психологии подростков. Программа рассчитана на то, чтобы не только не потерять интерес к чтению, но и расширить кругозор обучающихся в этой области, на примерах отечественной и зарубежной литературы.

Новизна программы заключается в расширении и развитии творческого мышления обучающихся, углублении развития художественно-творческих и актерских способностей обучающихся, развитии навыков общения, умения держаться на сцене, создании условий, позволяющих обучающимся найти свое место в творчестве, воспитании любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре, к искусству театра, воспитании эстетической культуры.

Программа обучения по программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою блоков: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Образовательная деятельность направлена на формирование общей культуры, творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Цель программы – овладение основами актерского мастерства, ознакомление с истоками театрального искусства, сценической речи, техники и

культуры речи, содержания литературного произведения, творческого воспитания и развития обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие

- Научить воспроизводить содержание литературного произведения.
- Овладеть основами актерского мастерства, техники и культуры речи.
- Расширить знания об истории театрального искусства;
- Познакомить с особенностями художественного слова, сценической речи.

Развивающие

- Развивать познавательные процессы: актерскую память, внимание, творческое мышление, воображение, восприятие;
- Способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;
- Совершенствовать художественно-эстетический вкус, творческие способности.
- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Воспитательные

- Формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры
- Активизировать умственную и развивающую творческую деятельность
- Формировать коммуникативные навыки при работе в группах, аккуратность.

Планируемые результаты освоения:

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- формирование способности активно побуждать себя к практическим действиям
- способность адекватно оценивать себя реальным достижениям.

У обучающихся могут быть сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в театральной деятельности;
- критичность мышления, умение воспринять общественные дела как свои собственные

Метапредметные результаты

интеллектуальные:

- выбирать способы деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- иметь представления о морали, эмоционально реагировать на прочитанное произведение;
- стремиться проникать в мотивы поведения героев спектаклей;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- определять аллегорический смысл произведений;
- выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;

Коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;
- работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

Обучающиеся получают возможность научиться

- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Учебно-организационные:

- работать с информацией: поиск, запись, восприятие;
- понимать сущность алгоритмических предписаний и уметь действовать в соответствии с предложенным алгоритмом;
- формулировать и выражать свою мысль.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- устанавливать причинно-следственные связи;
- планировать, корректировать, оценивать свои действия;
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке

Предметные:

- понимать содержание литературных произведений;
- рассуждать о прочитанном;
- овладеют основами актерского мастерства и художественного слова;
- Владеть навыками работы над голосом.
- Определять замысел, сценическую задачу эпизодов спектакля;
- Управлять своим дыханием и голосом;
- Изготавливать простые реквизиты, декорации.
Обучающиеся получают возможность научиться:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории;
- выразительно читать сцену из изученного произведения, анализировать сцену произведения;
- Накладывать театральный грим.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации:

Программа может реализовываться и самостоятельно и посредством сетевой формы. Занятия проводятся в группе всем составом объединения и индивидуально. Могут организовываться и проводиться массовые мероприятия с привлечением родителей (законных представителей) обучающихся.

Условия набора и формирования групп:

Обучающиеся зачисляются на основании письменного заявления родителей (законных представителей), личного заявления. Способ подачи заявок: через электронную систему «Навигатор», через портал «Госуслуги», при личном обращении. Принимаются все желающие в возрасте 15-21 лет, без каких-либо ограничений. Набор в объединение производится в период с 15 августа до 01 сентября. Дополнительный набор на вакантные места осуществляется по 25 ноября.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Занятия проводятся в группах полного состава, возможна форма малых групп и Индивидуальная практика (при подготовке к спектаклям).

Формы организации и проведения занятий:

Работа по освоению Программы предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых обучающиеся могут работать в группах, парах, индивидуально. Предусмотрена фронтальная форма организации деятельности (показ, объяснение), одновременная работа со всеми обучающимися, индивидуально - фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

Проводятся индивидуальная и групповая (репетиция, постановочная работа) формы организации деятельности.

В процессе занятий используются различные формы проведения занятий:

- традиционные,
- комбинированные и практические занятия;
- игры,
- беседы,
- исследовательская работа (книги, музеи),
- встречи,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники (семейно-клубного типа),
- концертные выступления,
- свободное общение,
- спектакли.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Проверка итогов освоения заключается в подготовке и исполнении обучающимися литературных произведений и постановке спектаклей.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений. В результате, развивая интерес обучающегося к чтению и литературе, педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей обучающегося жизнью. Образовательная деятельность направлена на

формирование общей культуры, творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

В процессе освоения программы обучающиеся посещают выставки, спектакли, экскурсии в театрах Санкт-Петербурга.

Материально-техническое оснащение программы

1. Технические средства:

- Оборудованное рабочее место педагога ОДО (компьютер, проектор, экран)

- Места для занятий обучающихся, театральные инвентарь

2. Дидактические средства:

- Обучающее видео, презентации, клипы, сценарии спектаклей

3. Материалы, инструменты и приспособления:

- декорации, реквизиты

Для организации и проведения занятий предусмотрено отдельное помещение.

Занятия проходят в актовом зале, который полностью оснащен необходимым оборудованием, ТСО (компьютером, проектором, интерактивной доской), что позволяет использовать видео ряд, клипы и презентации. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

Кадровое обеспечение программы

Занятия проводит педагог дополнительного образования с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

Учебный план

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Введение	2	2	-	Собеседование
2	Тема 2. Истоки театрального искусства	26	12	14	Театрализованное представление
3	Тема 3.	16	4	12	Викторина

	Выразительное чтение. Воображение.				
4	Тема 4. Основы актёрского мастерства	20	4	16	Театральное представление «Зимние зарисовки»
5	Тема 5. Художественное чтение. Сценическая речь.	14	4	10	Театральное представление «Блокадный Ленинград».
6	Тема 6. Техника и культура речи	36	8	28	Защита презентаций
7	Тема 7. Ритмопластика	10	-	10	Классический танец
8	Тема 8. Реквизиты. Декорации. Грим.	8	-	8	Создание костюма для спектакля.
9	Тема 9. Подготовка к итоговому спектаклю. Спектакль	10	-	10	Спектакль
10	Тема 10. Итоговое занятие	2	-	2	Обсуждение итогового спектакля
Всего:		144	34	110	

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Техникум «Автосервис»
(Многофункциональный центр прикладных квалификаций)»

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 102-ОДО
от 30 августа 2024 г.

2. Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
Я и Театр

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год 1 группа	1 сентября	30 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (45 минут), с перерывом между 1-м и 2-м часом 15 минут

3. Рабочая программа

Особенности организации образовательного процесса заключаются в практической составляющей, применение полученных знаний по литературе в образовательном процессе в подготовке для участия в спектаклях. Процесс базируется на знаниях и умениях, получаемых обучающимися при изучении смежных дисциплин.

Задачи года обучения:

Обучающие

- Научить воспроизводить содержание литературного произведения.
- Владеть основами актерского мастерства, техники и культуры речи.
- Расширить знания об истории театрального искусства;
- Познакомить с особенностями художественного слова, сценической речи.

Развивающие

- Развивать познавательные процессы: актерскую память, внимание, творческое мышление, воображение, восприятие;
- Способствовать развитию уверенности в себе и развитию самостоятельности;
- Совершенствовать художественно-эстетический вкус, творческие способности.
- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Воспитательные

- Формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры
- Активизировать умственную и развивающую творческую деятельность
- Формировать коммуникативные навыки при работе в группах, аккуратность.

Содержание программы (года обучения)

Тема 1. Введение 2 часа:

Теория 2 часа. Введение. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места. Правила поведения во время занятий. Правила дорожного движения.

Форма контроля: Собеседование

Тема 2. Истоки театрального искусства 26 часов:

Теория 12 часов.

Зарождение театрального искусства. История театра. Театр Древней Греции. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Истоки театрального искусства на Руси. Русский народный театр. Народные обряды и игры. Народная драма. Первые профессиональные актеры (скоморохи) История художественного чтения. Повествователи.

Драматический театр. Драматизаторы. Первые исполнители жанра художественного чтения. История появления басни. Эзоп, Ж. Лафонтен, Д. Бедный, С. В. Михалков.

Общие представления о видах и жанрах театрального искусства.

Музыкальный театр. Театр оперы и балета. Театр кукол.

Место театра в жизни общества.

Практика 14 часов:

Игра «Театр в твоей жизни»

Поведение в театре. Театр и зритель. Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Активный зритель. Спектакль.

Экскурсия в Театр «Глагол». Театральное закулирье. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Сцена, декорации.

Костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Актер. Актерское мастерство. Спектакль- результат коллективного творчества актеров.

Просмотр драматического спектакля. Просмотр учебных видеокассет. Работа со словарем (аллегория, олицетворение, мораль, афоризм).

Устное, словесное рисование иллюстраций. Презентация собственных иллюстраций к прочитанным художественным произведениям.

Форма контроля: Театрализованное представление.

Тема 3. Выразительное чтение. Воображение. – 16 часов

Теория 4 часа:

Выразительное чтение. Приемы и методы выразительного чтения. Искусство выразительного чтения. Ошибки в чтении.

Звуковая сторона речи. История развития методики выразительного чтения в России.

Метод физического действия. Интонация. Паузы. Образность речи.

Пафос. Повествование. Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и художественного слова. Живое слово и его значение. Многообразие норм. Логика речи.

Практика - 12 часов:

Литературный анализ произведения и выразительное чтение. Мастерство писателя.

Чтение вслух литературных произведений, выбранных учащимися. Чтение стихотворений, рассказов. Чтение неизвестных литературных произведений.

Воображение. Образы героев и воображение. Интонации. Паузы. Говорить «не уху, а глазу». Эмоциональность речи и чтение.

Обсуждение услышанных произведений. Прослушивание и просмотр записей литературных произведений в исполнении известных актеров и авторов. Ролевая игра «Я – автор».

Упражнения и игры направленные на определение героев произведений, их характера.

Образ жизни. Викторина «Угадай, кто я». Сравнение художественного произведения и его экранизации. Просмотр кинофильма по выбору обучающихся и сравнительный анализ фильма и книги.

Чтение на родном языке. Чтение на иностранном языке. Просмотровое чтение.

Изучающее чтение.

Стихотворное произведение и работа над ним. Методы исполнения. Идеино-тематический разбор произведения. Экскурсия по театральному Санкт-Петербургу.

Форма контроля: Викторина.

Тема 4. Основы актерского мастерства – 20 часов

Теория 4 часа

Система К. С. Станиславского – цели и задачи. Учение К.С. Станиславского. Подтекст. Специфика театрального искусства. Влияние развития науки на сценическую речь. Система воспитания актеров.

Сценическое действие предлагаемые обстоятельства. Сценическое внимание.

Характер и характерность. Перевоплощение.

Практика 16 часов:

Искусство «представления» и искусство «переживания», искусство действия. Законы актерской психотехники.

Элементы системы Станиславского.

Сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, воображение.

Сценическое внимание.

Простейшие игры, упражнения, которые помогают сосредоточить и организовать активное отношение к объектам внимания. Игры и упражнения, которые показывают необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

Взаимоотношения на сцене

Сценическое взаимодействие, общение. Словесное действие. Подтекст.

Темпоритм действия. Сценическое отношение.

Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла. а) действие с реальными предметами. б) действия с воображаемыми предметами. Мыслительное действие. «Зоны молчания».

Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Сюжетные игры, развивающие хорошие манеры, нормы поведения, вкус. Форма контроля: Театральное представление «Зимние зарисовки».

Тема 5. Художественное чтение. Сценическая речь – 14 часов

Теория - 4 часа:

Художественное чтение, как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства. Родоначалники школы художественного чтения.

«Театр одного актера».

История художественного чтения. Повествователи. Драматизаторы. Текст-основа спектакля. Первые исполнители жанра художественного чтения. Монолог и диалог. Устное, словесное рисование иллюстраций.

Чтение и музыка.

Дыхание и голос. Дыхание и звук.

Звуковой комплекс. Дикция. Гласные и согласные звуки. Литературная норма в произведении.

Принципы критического реализма. Публичные чтения актеров. Зарождение художественного чтения в России. Н.В. Гоголь. Создание отделов чтения в филармониях. Задачи отделов.

Практика – 10 часов

Презентация собственных иллюстраций к прочитанным художественным произведениям.

Отработка произношения гласных и согласных звуков. Упражнения с текстами рассказов, стихотворений. Упражнения с текстами художественных произведений, коротких рассказов и стихотворений. Работа со словарем.

Форма контроля: Театральное представление «Блокадный Ленинград».

Тема 6. Техника и культура речи – 36 часов:

Теория 8 часов:

Искусство красноречия.

Культура красноречия в древней Греции и Риме. Диалектика - искусство рассуждать.

Ораторское искусство. Великие ораторы. Риторика в России. Современная речь.

Формирование личности и выразительное чтение. Чтение и музыка.

Практика 28 часов:

Риторика – искусство убеждать. Цицерон. Современная речь. Логика речи.

Упражнения, направленные на тренировку мышц, участвующих в дыхании. Артикуляционная гимнастика. Упражнения по дикции. Чистоговорки. Скороговорки. Упражнения на управление выдохом, упражнения по дикции.

Творческая игра «Четкий звук и чистый голос». Посещение концерта мастеров художественного слова.

Скоморохи и сказочники – первые профессиональные исполнители. Чтец «не слов ловитель, но ума искатель»

Актерские чтения. Литературный образ текста, логическая разметка. Логические ударения.

Подготовка материалов и сообщений об известных ораторах современности. Просмотр и обсуждение выступлений.

Чтение художественных произведений с использованием элементов ораторского искусства.

Ролевая игра «Я - оратор». Спикер.

Выбор лирического произведения и подготовка к инсценированному чтению.

Чтение со сцены любимых стихотворений, прозаических произведений, рассказов. Обсуждение услышанного и исправление ошибок и недочетов.

Просмотр и прослушивание чтения известных произведений (стихов, коротких рассказов) в исполнении профессиональных актеров.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Поиск выразительных средств и приемов.

Форма контроля: Защита презентаций

Тема 7. Ритмопластика – 10 часов

Практика - 10 часов:

Сценическое движение. Классический Танец. Народный танец. Бальный танец. Основы акробатики. Равновесие. Работа с предметами. Пластический тренинг. Пластический образ персонажа

Форма контроля: Классический танец.

Тема 8. Реквизиты. Декорации. Грим. – 8 часов

Практика - 8 часов:

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Создание эскизов костюмов для спектакля. Изготовление реквизитов, декораций. Грим как способ достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Подбор грима. Способы накладывания грима.

Форма контроля: Создание костюма для спектакля.

Тема 9. Подготовка к итоговому спектаклю. Спектакль - 10.

Практика 10 часов:

Соединение сцен, эпизодов. Репетиция с декорациями. Репетиция с музыкальным и световым оформлением. Репетиция в костюмах. Генеральная репетиция. Итоговый спектакль. Художественные образы, определение характера взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев, определение к ним своего отношения, определение морали. Роль морали в произведении. Логика. Речь. Выбор музыкального оформления.

Выполнение исполнительских задач. Многообразие форм выступления. Прослушивание выступлений профессиональных артистов или чтецов. Конферанс. Его значение в концерте. Работа с ведущими концертов.

Форма контроля: Спектакль.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика 2 часа

Анализ и обсуждение итогового спектакля. Подведение итогов года.
Форма контроля: Обсуждение итогового спектакля.

Планируемые результаты освоения года обучения:

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- формирование способности активно побуждать себя к практическим действиям
- способность адекватно оценивать себя реальным достижениям.

У обучающихся могут быть сформированы:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в театральной деятельности;
- критичность мышления, умение воспринять общественные дела как свои собственные

Метапредметные результаты

интеллектуальные:

- выбирать способы деятельности в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- иметь представления о морали, эмоционально реагировать на прочитанное произведение;
- стремиться проникать в мотивы поведения героев спектаклей;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- определять аллегорический смысл произведений;
- выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;

Коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников;

- работать в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования и учёта интересов.

Обучающиеся получают возможность научиться

- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Учебно-организационные:

- работать с информацией: поиск, запись, восприятие;
- понимать сущность алгоритмических предписаний и уметь действовать в соответствии с предложенным алгоритмом;
- формулировать и выражать свою мысль.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- устанавливать причинно-следственные связи;
- планировать, корректировать, оценивать свои действия;
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке

Предметные результаты:

- понимать содержание литературных произведений;
- рассуждать о прочитанном;
- овладеют основами актерского мастерства и художественного слова;
- Владеть навыками работы над голосом.
- Определять замысел, сценическую задачу эпизодов спектакля;
- Управлять своим дыханием и голосом;
- Изготавливать простые реквизиты, декорации.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории;
- выразительно читать сцену из изученного произведения, анализировать сцену произведения;
- Накладывать театральный грим.

Календарно-тематический план

№ занятия п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения во время занятий. Театр, как вида искусства.	2	
2.	Зарождение театрального искусства. История театра. Театр Древней Греции.	2	
3.	Истоки театрального искусства на Руси. Русский народный театр.	2	
4.	Место театра в жизни общества. Игра «Театр в твоей жизни»	2	
5.	Виды и жанры театрального искусства.	2	
6.	Драматический театр. Музыкальный театр, театр оперы и балета, театр кукол.	2	
7.	Театр и зритель. Тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	2	
8.	Театральное закулирье. Сцена. Декорации.	2	
9.	Костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление.	2	
10.	Актер. Актерское мастерство.	2	
11.	Спектакль - результат коллективного творчества актеров.	2	
12.	Экскурсия в Театр «Глагол».	2	
13.	Мое видение современного театра.	2	
14.	Театрализованное представление.	2	

	Посвящение в Студенты		
15.	Выразительное чтение. Приемы и методы выразительного чтения. Искусство выразительного чтения. Ошибки в чтении.	2	
16.	Литературный анализ произведения. Мастерство писателя.	2	
17.	Звуковая сторона речи. Эмоциональность речи и чтение.	2	
18.	Воображение. Образы героев и воображение. Интонация. Паузы.	2	
19.	Упражнения и игры, направленные на определение героев произведений. Викторина «Угадай, кто я?»	2	
20.	Чтение на родном языке. Чтение на иностранном языке. Просмотровое чтение. Изучающее чтение.	2	
21.	Пафос. Повествование. Сценические особенности и основы словесного действия актерского искусства и художественного слова. Живое слово, его значение.	2	
22.	Стихотворное произведение и работа над ним. Идеино-тематический разбор произведения.	2	
23.	Специфика театрального искусства. Система К. С. Станиславского – цели и задачи.	2	
24.	Искусство «представления» и искусство «переживания», искусство действия. Законы актерской психотехники	2	

25.	Сценическое действие. Сценическое внимание.	2	
26.	Игры, упражнения для сосредоточения и организации активного отношения к объектам внимания.	2	
27.	Сценическое взаимодействие, общение. Словесное действие. Подтекст.	2	
28.	Упражнения на коллективную согласованность действий. Сценическое отношение.	2	
29.	Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла: действие с реальными и воображаемыми предметами.	2	
30.	Характер и характерность. Перевоплощение.	2	
31.	Мыслительное действие. «Зоны молчания». Подготовка к театральному представлению.	2	
32.	Театральные представление «Зимние зарисовки»	2	
33.	Художественное чтение, как самостоятельный жанр сценического и театрального искусства.	2	
34.	Родоначалники школы художественного чтения. «Театр одного актера».	2	
35.	История художественного чтения. Повествователи. Драматизаторы. Текст-основа спектакля.	2	
36.	Первые исполнители жанра художественного чтения. Монолог и диалог.	2	
37.	Устное, словесное рисование иллюстраций.	2	

38.	Презентации собственных иллюстраций к прочитанным художественным произведениям.	2	
39.	Театральное представление: Блокадный Ленинград	2	
40.	Искусство красноречия. Культура красноречия в древней Греции и Риме.	2	
41.	Диалектика-искусство рассуждать.	2	
42.	Риторика – искусство убеждать. Цицерон. Современная речь. Логика речи.	2	
43.	Ораторское искусство. Великие ораторы.	2	
44.	Ролевая игра «Я - оратор».	2	
45.	Скоморохи и сказочники – первые профессиональные исполнители. Чтец «не слов ловитель, но ума искатель».	2	
46.	Актерские чтения. Литературный образ текста, логическая разметка. Логические ударения.	2	
47.	Чтение художественных произведений с использованием элементов ораторского искусства.	2	
48.	Выбор лирического произведения и подготовка к инсценированному чтению.	2	
49.	Чтение со сцены любимых стихотворений и прозаических произведений, рассказов	2	
50.	Обсуждение услышанного и исправление ошибок и недочетов.	2	
51.	Просмотр и прослушивание чтения известных произведений (стихов, коротких	2	

	рассказов) в исполнении профессиональных актеров.		
52.	Чтение и музыка.	2	
53.	Упражнения, направленные на тренировку мышц, участвующих в дыхании.	2	
54.	Дикция. Упражнения для дикции. Чистоговорки. Скороговорки.	2	
55.	Творческая игра «Четкий звук и чистый голос».	2	
56.	Дыхание, звук и голос. Упражнения на управление выдохом.	2	
57.	Упражнения с текстами рассказов, стихотворений.	2	
58.	Сценическое движение. Классический Танец.	2	
59.	Народный танец. Бальный танец.	2	
60.	Основы акробатики. Равновесие. Работа с предметами.	2	
61.	Пластический тренинг	2	
62.	Пластический образ персонажа	2	
63.	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	2	
64.	Создание эскизов костюмов для спектакля.	2	
65.	Изготовление реквизитов, декораций	2	
66.	Грим как способ достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	2	

67.	Соединение сцен, эпизодов. Репетиция с декорациями.	2	
68.	Репетиция с музыкальным и световым оформлением	2	
69.	Репетиция в костюмах.	2	
70.	Генеральная репетиция.	2	
71.	Итоговый спектакль.	2	
72.	Итоговое занятие. Анализ и обсуждение спектакля.	2	

6. Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Для организации обучения используются различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Методы обучения:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция),

наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение), показ (выполнение) педагогом, работа по образцу), практический (выполнение творческих работ и др.)

- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

объяснительное - иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся;

- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- Формы организации образовательного процесса:

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактические средства:

- Тематическая подборка материалов к спектаклям;

- Видео, аудио-материалы спектаклей;

- Сценарии к спектаклям:

- Подборки игр, викторин;

- Разработки открытых занятий;

- Сценические указания;

- Мультимедийные материалы

- Методические разработки занятий

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

Список авторов и произведений для индивидуальной работы с текстами используемых в качестве дидактических материалов для формирования комплекса личностных достоинств обучающихся:

Произведения о Великой Отечественной войне.

Произведения о блокаде г. Ленинграда.

Произведения о педагогическом труде.

Произведения о юности.

Произведения о Родине.

Произведения о Петербурге, Ленинграде.

Произведения о природе.

Информационные источники

Для педагога:

1. Аванесов Р. И. «Русское литературное произведение», 2014
2. Аникин В. П. «К мудрости ступенька: о русских песнях сказках, пословицах, народном языке»; изд. «детская литература» 2018
3. Ильин Е. «Как увлечь школой», 2015
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. 2014
5. Колчеева, Колчеев, «театральные игры в школе», 2014
6. Кристи Г. В. «Воспитание актера школы Станиславского», 2018

7. Курдюмова Т. Ф. «Книга для преподавателей» Волгоград 2017
8. Маранцман В. Г. «Интерпретация художественного произведения как технология общения с искусством» Литература в школе №8 2018
9. «Русский фольклор», 2015
10. «Внеклассная работа» Цветкова Г. В. Корифей, 2017

Для обучающихся:

1. Барро Ж. «Размышление о театре» 2014
2. Басни Крылова
3. Козлянинова И. П. «Произношение и дикция» 2017
4. Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург 2017

Оценочные материалы

Способы проверки ожидаемых результатов: анкетирование; тестирование (предметное, педагогическое); открытые занятия; спектакли, рефераты, творческие работы, участие в викторинах.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения - оценка стартового уровня образовательных возможностей и развития обучающихся;
- текущий контроль - оценка уровня и качества освоения программы и личностных качеств обучающихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года, проводится с целью определения степени усвоения учебного материала;
- промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения тем.

Промежуточная аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;
- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

При этом проводятся:

- итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению

всего периода обучения по программе с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов практических занятий, итоговый спектакль.

Диагностические листы позволяют фиксировать педагогические наблюдения за процессом обучения за процессом обучения и личностного развития каждого обучающегося согласно выделенным критериям. Они заполняются три раза в год: в начале учебного года, в конце первого полугодия и в конце учебного года.

Способы проверки результативности.

- Участие в мероприятиях, викторинах, играх.
- Открытые занятия.
- Репетиции.
- Спектакль.
- Ролевые игры.
- Защиты презентаций.

Проверка результативности образовательной деятельности освоения заключается в подготовке и исполнении обучающимися литературных произведений и постановке спектаклей.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений. В результате, развивая интерес обучающегося к чтению и литературе, педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей обучающегося жизнью.

В процессе освоения программы обучающиеся посещают выставки, спектакли, экскурсии в театрах Санкт-Петербурга.

Оценка результатов производится с помощью параметров и критериев.

Критерии оценивания прилагаются к каждой из форм контроля.

Результаты входной диагностики фиксируются в Карте входного контроля (приложение 1).

Формы текущего контроля на занятиях фиксируются педагогом в мониторинговых картах, где отражаются уровни освоения материала (приложение 2).

Формы проведения текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования:

Практическая работа

Тестовые задания

Создание костюмов для спектакля

Проектная работа

Театрализованные представления

Защита рефератов

Наблюдение

Беседа

Викторина

Диагностика

Показательные выступления

Спектакль

Результативность личностных результатов фиксируется в диагностической карте (приложение 3).

Результативность метапредметных компетенций фиксируется в диагностической карте (приложение 4).

По итогам темы №6 разработаны критерии оценивания презентации (приложение 5).

Результативность образовательной деятельности отслеживается педагогом по итогам каждой темы, фиксируется в диагностических листах.

Диагностические листы позволяют фиксировать при проведении промежуточной аттестации педагогические наблюдения за процессом обучения и личностного развития каждого обучающегося согласно выделенным критериям.

Они заполняются по итогам полугодия (приложение 6).

Способы проверки результативности.

- Участие в спектаклях, викторинах, играх.

- Открытые занятия.
- Подготовка и защита презентаций.

При проведении промежуточной аттестации обучающихся в целях осуществления единого подхода и проведению сравнительного анализа применяется 10-бальная система оценивания по каждому из 3-х критериев:

- личностные результаты;
- метапредметные (общеучебные) умения и навыки;
- предметные знания и умения.

Итоговый контроль проводится в форме защиты презентаций. Результативность образовательной деятельности в конце учебного года фиксируется в Диагностическом листе (приложение 7).

Заполняется Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся (приложение 8).

6. Приложения

Приложение 1

«Карта входного контроля»

Объединение _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Форма контроля _____

Дата заполнения _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Параметры оценки			Уровень подготовки
		коммуникативные навыки, память	творческие способности	знания по литературе, искусству слова, основы музыкальных знаний	
1					
...					
15					

Критерии и система оценки:

- способность выполнять легкие задания соответствует среднему уровню подготовки;
- при затруднении в выполнении легких заданий уровень определяется как низкий;
- быстро и правильно выполненное задание, а также успех при выполнении дополнительных заданий (при ответе на дополнительные вопросы), говорит о высоком уровне подготовки.

Мониторинговая карта

для оценивания показателей критерия «Предметные знания и умения» (текущий контроль)

Объединение _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя обучающегося _____

Тема _____

показатель	низкий уровень (0 баллов)	средний уровень (1 балл)	высокий уровень (2 балла)
объем усвоенных знаний	обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных ДОП	объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	освоен практически весь объем знаний, предусмотренных ДОП за конкретный период
осмысленность и правильность использования специальной терминологии	осмысленность и правильность использования специальной терминологии	обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием
соответствие практических умений и навыков программным требованиям	обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков	объем усвоенных навыков и умений составляет более $\frac{1}{2}$	обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными ДОП
креативность, самостоятельность в разработке продукта творческой деятельности, оригинальность замысла выполнения задания	обучающийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	обучающийся выполняет задания на основе образца	обучающийся выполняет практические задания с элементами творчества
умение осуществлять проектную или учебно-исследовательскую работу, оформлять результаты	работа выполнена не в полном объеме, с ошибками	работа выполнена в полном объеме, но есть технологические ошибки	работа выполнена в полном объеме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность

Диагностическая карта
результативности личностных результатов

Объединение _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ п/п	Будут уметь			Будут знать		Будут иметь навыки			ИТОГО
	СПС	ВОД	ЦФК	ОК	РК	ЛЗР	С	ОМН	
1									
...									
15									
Итого (среднее значение по объединению)									

Будут уметь

Будут знать

Будут иметь навыки

СПС – сотрудничество

ОК - основы коммуникаций

ЛЗР- лично-значимые р-ты

ВОД – воспринимать обществ.дела

РК - работа в команде.

С- саморазвитие

МТ -мотивация, трудолюбие

ОМН – осн. моральн. нормы

Уровень	Баллы
Высокий уровень	8-10
Хороший уровень	5-7
Средний уровень	3-4
Низкий уровень	1-2

Диагностическая карта
результативности метапредметных результатов

Объединение _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ п/п	Интеллектуальные компетенции			Коммуникативные компетенции		Учебно – организационные компетенции		ИТОГО
	ВС	УС	РИИ	УС	РИГ	ОЦД	ПК	
1								
...								
15								
	Итого (среднее значение по объединению)							

Интеллектуальные результаты Коммуникативные результаты Учебно – организационные результаты

ВС – выбирать способы УС – учебное сотрудничество РИ-работа с информацией

УС – умение сравнивать РИГ – работа в группе ПК – правила компетенции

РИИ – работа с источниками информации

Уровень	Баллы
Высокий уровень	8-10
Хороший уровень	5-7

Средний уровень	3-4
Низкий уровень	1-2

Приложение 5

Диагностический лист для проведения текущего контроля (защита презентаций)

Объединение _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Тема _____

Критерии оценивания	параметры	баллы
Дизайн презентации	Общий дизайн-оформление логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации	
	Диаграммы и рисунки-изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию	
	Текст, цвет, фон-текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами	
	Списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно	
	Ссылки все работают	
	Средний балл по дизайну	
Содержание	Раскрыты все аспекты темы	
	Материал изложен в доступной форме	
	Систематизирован набор рисунков	
	Слайды расположены в логической последовательности	
	Заключительный слайд с выводами	
	Библиография с перечислением всех использованных ресурсов	
	Средний балл по содержанию	
Защита проекта	Речь обучающегося четкая и логичная	
	Обучающийся владеет материалом своей темы	
	Средний балл по защите презентации	

Итоговый балл		
----------------------	--	--

- 5 баллов – полное соответствие выдвинутым требованиям
- 4 балла – небольшие несоответствия выдвинутым требованиям
- 3 балла - минимальные знания темы или не корректное оформление презентации
- 2 балла - все остальные возможные случаи

(Приложение б)

Диагностический лист для проведения промежуточной аттестации

Объединение _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

(1-е полугодие, 2-е полугодие) _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка		
		Теоретические знания	Владение теоретическими знаниями		Практические умения и навыки	Владение практическими умениями и навыками	
			2В	С		Н	В
1							
...							
15							

Всего аттестовано _____ обучающихся

Из них по результатам промежуточной аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень (В) – обучающийся освоил на 80-100% объём знаний, предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень (С) – объём усвоенных знаний составляет 50-80%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень (Н) – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень (В) – обучающийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

средний уровень (С) – объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

низкий уровень (Н) – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания.

Диагностический лист

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

для педагога ОДО « _____ »

(название объединения)

Направленность _____

Информационная карта освоения обучающимися дополнительной образовательной
общеразвивающей программы

Название программы _____

Срок реализации, кол-во часов _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Фамилия, имя обучающегося _____

Срок обучения по программе _____

№ п/п	Параметры результативности освоения программы	Оценка педагогом результативности освоения программы 1 балл (низкий уровень)	Оценка педагогом результативности освоения программы 2 балла (средний уровень)	Оценка педагогом результативности освоения программы 3 балла (высокий уровень)
1	Опыт освоения теории			
2	Опыт освоения практической деятельности			
3	Опыт творческой деятельности			
4	Опыт эмоционально - ценностных отношений			

5	Опыт социально-значимой деятельности			
Общая сумма баллов				
Программа освоена на _____ уровне				

Обработка анкет и интерпретация результатов.

Оценка педагогом результативности освоения программы в целом (оценивается по общей сумме баллов):

1-4 балла – программа в целом освоена на низком уровне;

5-10 баллов – программа в целом освоена на среднем уровне;

11-15 баллов – программа в целом освоена на высоком уровне.

ПРОТОКОЛ
РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

20___/20___ учебный год

Вид аттестации _____

Объединение: « _____ »

Образовательная программа и срок ее реализации:

Срок обучения: _____

Кол-во обучающихся в группе: _____

ФИО педагога доп.образования: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Члены аттестационной комиссии:

Подпись педагога _____

Заместитель директора по УВР _____

Заведующий ОДО _____

