

Практическая работа №17

Тире в простых и сложных предложениях

выполнил обучающийся 215 группы _____ ФИ

- *Прочитайте текст*
- *Письменно объясните постановку тире в предложениях текста.*
- *Выполненную практическую работу необходимо выслать преподавателю на адрес: ushcakowa@mail.ru до 05.02.22*

(1) Чегемское ущелье — одна из настоящих жемчужин Кабардино-Балкарии. (2) Оно тянется с северо-востока на северо-запад, пронзая Скалистый, Лесистый, Боковой и Пастбищный хребты. (3) В месте, где ущелье проходит сквозь Скалистый хребет, находится теснина — наиболее узкая его часть длиной 5 км. (4) Дно ущелья местами сужается до 15–20 м, зажатое по бокам отвесными стенами, которые возвышаются на 100–200 м и нависают над тропой и несущимся рядом Чегемом. (5) Река промыла здесь известняковый хребет, поэтому стены теснины окрашены в красивые оттенки: от белого и кремового до оранжевого. (6) За Скалистым хребтом сохранились древние башни, а в самом конце ущелья возвышается, пожалуй, самая живописная гора Главного Кавказского хребта — Тихтенген (4611 м), западнее которой находится перевал Твибер (3780 м). (7) Здесь путешествие обычных туристов заканчивается: дорогу перегораживает мощный ледник — передвижение по нему очень опасно.

Теория:

Постановка знаков препинания в различных случаях

1. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым

Тире ставится между подлежащим и сказуемым простого предложения, если они выражены:

- двумя существительными: *Книга – источник знаний;*
- двумя числительными: *Пятью восемь – сорок;*
- двумя инфинитивами: *Жить – Родине служить;*
- существительным и инфинитивом: *Превосходная должность – быть человеком.*

Тире НЕ ставится между подлежащим и сказуемым простого предложения, если:

- личным местоимением и существительным: Он скептик;
- любыми частями речи, но при этом сказуемое имеет отрицание не или слова как, точно, как будто: Бедность не порок. Пруд как сталь.

2. Знаки препинания при сравнительных оборотах

Сравнительные обороты, начинающиеся со слов *словно, будто, нежели, точно* и т.д. выделяются запятыми (Кино мне нравится больше, чем/нежели театр.)

Обороты с союзом *как*

выделяются запятыми:

- если они обозначают уподобление и не содержат никаких дополнительных оттенков значения (Ночь приближалась и росла, как грозовая туча.).
- если перед оборотом есть указательные слова так, такой, тот, столь (Черты лица у него были те же, как и у сестры.),
- если оборот вводится в предложение сочетанием как и (Я бывал в Лондоне, как и в других европейских городах.),
- если это сочетание типа не кто иной, как и не что иное, как (Впереди возвышалось не что иное, как высокий дворец.)

не выделяются запятыми:

- если в обороте на первом плане обстоятельственное значение (Перстенок как жар горит.- можно заменить сочетанием горит жаром),
- если на первом плане значение приравнивания или отождествления (Я вам это говорю как врач.),
- если оборот входит в состав сложного сказуемого или тесно связан с ним по смыслу (Работа как работа.),
- если оборот является устойчивым выражением (Все шло как по маслу.),
- если перед оборотом стоит отрицательная частица не (Поступил не как патриот.).

3. Знаки препинания при уточняющих членах предложения

Уточняющие слова на письме выделяются запятыми.

Значение уточнения приобретают обстоятельства места, времени, образа действия, степени, меры:

- ***В подвале, под полками, дед хранил свои инструменты.***
- ***Там, в горах, повалил снег***
- ***Внизу, в зале, стали тушить огни***

Уточняющие члены при подчеркивании смысла выделяются или отделяются тире:

- ***Они [статуи] были расставлены прямо на земле и на газонах – без пьедесталов – в каком-то продуманном беспорядке (Кат.) – уточняется обстоятельство;***
- ***Мины же все в снегу, который тут совсем неглубокий – до щиколотки (В. Бык.) – уточняется сказуемое.***

4. Знаки препинания при прямой речи, цитировании

Прямая речь

Запомни! Прямая речь заключается в кавычки. «П.Р»

- Перед прямой речью после слов автора ставится двоеточие. (А: «П.р».)
- После прямой речи перед словами автора ставится тире. («П.р.», - а.)

Расстановку знаков препинания можно представить в виде схем (П - прямая речь, а - слова автора):

1. Прямая речь после слов автора: А: «П». А: «П?» А:»П!»

2. Прямая речь перед словами автора: «П», - а. «П?»- а. «П!» - а.
3. Слова автора внутри прямой речи: «П, - а, - п». «П, - а, - П». «П? - а, - П». «П! - а, - П».
4. Прямая речь внутри слов автора: А: «П!» - а. А: «П?» - а.

Цитирование

Цитата - это дословная выдержка из текста.

- Если цитата включается в текст как самостоятельное предложение, она оформляется так же, как прямая речь: А.П. Чехов писал: «Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность». «Праздная жизнь, - писал А. П. Чехов, - не может быть чистою».
- Пропуск текста цитаты обозначается многоточием: «Но ведь три аршина нужны трупу, а не человеку... Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа...» - писал А. П. Чехов.
- При цитировании стихотворного текста кавычки обычно не ставятся, например, вспомните строфы, в которых поэт описывает свое знакомство с Онегиным:

*Условий света свергнув бремя,
Как он, отстав от суеты,
С ним подружился я в то время.*

- Если цитата включена в авторский текст в качестве составной части, то прямая речь заменяется на косвенную. В этом случае цитата заключается в кавычки, но пишется со строчной буквы, а двоеточие не ставится, например: Об «Онегине» Белинский написал две большие статьи; он говорит, что «эта поэма имеет для нас, русских, огромное историческое и общественное значение» (Д. Писарев).
- Кавычками выделяются и «маленькие цитаты», а также слова, употребляемые иронически или с двойным смыслом, например: Словом, это человек не только умный, но и развитой, с чувством, или, как рекомендует его горничная Лиза, он «чувствителен, и весел, и остер» (И. Гончаров). Почтенные «собратья по перу», на мой взгляд, слишком быстро упиваются славой и слишком густо подчеркивают величие своих «я». (М. Горький)

5. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Части разделяются запятой:

- Части тесно связаны по смыслу (одновременность или последовательность событий) и не имеют осложняющих конструкций. *Поезд ушёл, перрон быстро опустел, вокруг стало тихо.*

Части разделяются двоеточием:

1. Вторая часть поясняет первую, раскрывает её содержание (можно вставить союз А ИМЕННО). ***Мать наказала сына: она не пустила его гулять.***
2. Вторая часть дополняет первую (можно вставить союз ЧТО или слова И УВИДЕЛ, ЧТО; И УСЛЫШАЛ, ЧТО; И ПОНЯЛ, ЧТО и т.д.). ***Мать посмотрела в окно: малыш катался на качелях.***
3. Вторая часть указывает причину того, о чём говорится в первой (можно вставить союз ПОТОМУ ЧТО). ***Мать была расстроена: ребёнок сказал ей неправду.***

Части разделяются точкой с запятой:

1. Части не имеют тесной смысловой связи. ***Мигают звёзды на небе; лес обнажился.***
2. Хотя бы одна из частей имеет осложняющую конструкцию. ***Было ещё рано, начало шестого; золотистый утренний туман поднимался над лесом, просыпавшимся после долгой ночи.***

Части разделяются тире:

1. Части противопоставлены друг другу (можно вставить союзы А, НО, ДА (=НО), ЗАТО, ОДНАКО и т.д.). ***Деньги исчезают – работа остаётся.***
2. Вторая часть указывает на быструю смену событий или неожиданный результат. ***Он упал – все засмеялись.***
3. Первая часть указывает на время, условие, причину совершения того, о чём говорится во второй части (можно вставить союзы КОГДА, ЕСЛИ, ТАК КАК). ***Лес рубят – щепки летят. Станет тепло – снимем шубы.***
4. Вторая часть содержит в себе вывод, следствие из того, о чём говорится в первой части (можно вставить наречие ПОЭТОМУ). ***Хвалы приманчивы – как их не пожелать? (И. Крылов)***
5. Вторая часть содержит сравнение (можно вставить союз КАК, СЛОВНО, БУДТО и т.д.). ***Молвит слово – соловей поёт.***
6. Вторая часть является присоединительным предложением (перед ним есть или могут быть слова ЭТО, ТАК, ТАКОВ и т.д.). ***Приказ есть приказ – так его воспитали. Всё небо в тучах – плохая погода.***

6. Тире в простом и сложном предложениях

Тире в простом предложении:

1. Между подлежащим и сказуемым: ***«Горе от ума» — бессмертная комедия АС. Грибоедова.***
2. В неполном предложении: ***Я предпочитала отдыхать на море, она — в горах.***

3. Перед обобщающим словом, стоящим после однородных членов: ***Ветки деревьев, кусты — все покрылось инеем.***
4. При однородных членах, между которыми нет противительного союза: ***Он оказался не просто способным — талантливым.***
5. При обособленных приложениях, стоящих в конце предложения или одиночных приложениях: ***Ему помогал торговать Алексей — ленивый, грубый парень (М. Горький).***

Тире в сложном предложении:

1. В бессоюзном предложении: *Хочется солнца — оно не показывается.*
2. При вводных предложениях или пояснительных конструкциях: *Однажды — это было уже в конце лета — я получил неожиданное известие.*
3. В предложениях с прямой речью: *«А Марья Ивановна? — спросил я. — Так же ли смела, как и вы?» (А. Пушкин); «Я ни с кем и ни с чем не связан», — напомнил он о себе (М. Лермонтов).*
4. В сложносочиненных предложениях при быстрой смене событий: *Он знак подаст — и все хлопочу (А. Пушкин).*