

ЗАДАНИЕ 316 группа ЛИТЕРАТУРА

1. Законспектируйте презентацию о жизни и творчестве В. Быкова
2. Прочитайте повесть В. Быкова «Сотников»
3. Проанализируйте отрывок из повести В. Быкова «Сотников».

План комплексного анализа прозаического текста

1. Тема, идея, проблематика.
2. Композиция.
3. Хронотоп (художественное время и художественное место)
4. Система образов.
5. Характеристика главных героев (анализ «говорящих» фамилий, портретных зарисовок, отношений между героями, поступков героя, его речи, авторского отношения к герою).
6. Литературные параллели.
7. Значение произведения в литературе.

Примерный образец

В предложенном тексте говорится о _____ (*коротко пересказать*). Главное внимание читателя _____ (*ФИО автора*) сосредотачивает на теме _____. Раскрывая ее, автор поднимает следующие проблемы: _____. Всем ходом повествования, отбором художественных деталей, яркими образами героев писатель утверждает основную мысль - _____ (*сформулировать идею*). На мой взгляд, само название произведения отражает **тему/идею**, так как _____.

Композиция произведения _____ (*линейная, зеркальная, ретроспективная*). _____ - такова экспозиция анализируемого произведения. Завязкой действия является _____. Далее детально (*кратко, итрихами*) говорится о _____. Наибольшего накала повествование достигает при _____ (это и есть кульминация произведения).

Повествование в тексте ведется от _____ (*первого, третьего*) лица. (*Если от лица героя*) Автор доверяет функцию рассказчика герою (героине), которая рассказывает о произошедшем эмоционально, достоверно. (*Если от лица рассказчика, не являющегося действующим персонажем*) Рассказчик объективно говорит о случившемся, **скрыто (явно)** давая свою оценку событиям и героям : _____ (*пояснить, как он к кому-то и чему-то относится, что осуждает, чему симпатизирует*).

Основная форма речи – диалог/ монолог/полилог, позволяющий **увидеть разные позиции по вопросу** _____ / **проследить за мыслями героя по поводу** _____ **и понять, что его мировоззрение под воздействием** _____ **претерпело изменения/ осталось неизменным.**

Время действия - _____ (*указать историческую эпоху, время года, какой временной период описан*). Место действия - _____ (*отметить, что дано: сужение или расширение пространства*).

Конечно, для постижения смысла произведения важна созданная _____ (*ФИО автора*) система образов, среди которых можно выделить главных (_____, *перечислить их*) и второстепенных (_____) героев.

Именно на образе _____ решается основная тема произведения. Это человек, для которого свойственно _____: « _____ *Процитировать отрывок из текста* _____ ». Уже в его портрете мы угадываем такие качества характера, как _____. Не менее ярким и психологическим портрет _____ (*имя героя*): _____ (*описать чувства, эмоции героя в разных ситуациях*). Речевая характеристика героя (*употребление книжной/ просторечной лексики, фразеологизмов, пословиц*) говорит о его **образованности/ близости к простому народу**.

_____ (имя героя) противопоставлен _____. Это _____. Он говорит о _____ (описать систему взглядов героя, используя цитирование).

Отношение автора к героям **однозначно/неоднозначно**: _____ (пояснить).

Говоря о _____ (имя героя), вспоминается _____, герой произведения «_____» _____ (ФИО автора). Их сближает _____.

Немаловажную роль в раскрытии образов героев играет пейзаж. _____ (описать эпизод, охарактеризовать средства выразительности, их функцию).

«_____» (название анализируемого произведения), словно одна из картин литературной галереи, ярко и образно говорит о _____.

Текст для анализа.

(1) Меня как человека, пишущего о войне, главным образом интересовали два нравственных момента, которые упрощённо можно определить так: что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств и на что он готов пойти, когда возможности с честью отстоять свою жизнь исчерпаны им до конца и предотвратить смерть невозможно? (2) Ведь никому не хотелось лишаться своей единственной и такой дорогой ему жизни, и только необходимость до конца оставаться честным человеком заставляла идти на смерть. (3) В то же время находились люди, которые пытались совместить несовместимое. (4) Они надеялись сохранить жизнь и не погрешить против совести, что в определённых, трагических обстоятельствах оказывалось невероятно трудным, если не совсем безнадежным. (5) Много лет в моей памяти жил один случай, настойчиво будораживший мое сознание. (6) Это произошло в августе сорок четвёртого года, когда наши войска успешно прорвали оборону противника, окружили кишинёвскую группировку гитлеровцев, взяли большое количество пленных. (7) В большом дворе стояли, сидели и лежали на истоптанной траве сотни румын и немцев. (8) Проезжая мимо, замечаю вдруг небритое лицо одного из тех, кто безучастно сидит у самой изгороди. (9) В следующее мгновение я узнал прежнего моего сослуживца, который с осени сорок третьего считался погибшим. (10) Более того, за стойкость, проявленную в тяжёлом бою на Днепровском плацдарме, за умелое командование окружённым батальоном этот человек «посмертно» был удостоен высокой награды. (11) О нём рассказывали новому пополнению, о его подвиге проводились беседы, а он вот сидел теперь передо мной в пропотевшем немецком кителе, оборванный и понурый. (12) Я смотрел

на него, а он, видно, поняв, что молчанием не обойтись, сказал после тяжёлого вздоха:

(13)– Вот так оно получается!

(14)– Как же это случилось?

(15)В его тусклых печальных глазах не было ни злобы, ни отчаяния, была только тихая покорность судьбе, на которую он не замедлил сослаться.

(16)– Что делать! (17)Такова судьба.

(18)Этот человек рассказал мне, что в том памятном бою на плацдарме он не был убит, а был только ранен и попал в плен. (19)В лагере, где он потом оказался, сотнями умирали от голода, а он хотел жить и, вознамерившись обвести немцев вокруг пальца, записался во власовскую армию с надеждой перебежать к своим. (20)Но, как назло, удобного момента всё не было, так как фронт находился в обороне, а за власовцами зорко следили гитлеровцы.

(21)Ему пришлось принять участие в боях против своих, хотя, разумеется, он стрелял вверх. (22)В конце концов оказался в плену, конечно же, сдался сам...

(23)Я верил ему: он говорил правду. (24)Безусловно, он не был из числа тех, которые жаждали служить врагу. (25)Просто, оказавшись в плену, он превыше чести поставил собственную жизнь и решил обхитрить фашистов. (26)И вот плачевный результат этой хитрости...

(По В. Быкову*.)

** Быков Василь (Василий) Владимирович (1924 – 2003) – советский белорусский писатель, публицист и общественный деятель, участник Великой Отечественной войны, один из наиболее ярких представителей военной прозы второй половины XX века.*

Дополнительное задание

Напишите (5-10 предложений) о Вашем личном отношении к творчеству В.Быкова.