

ЛИТЕРАТУРА 316 гр.

Задание №1

- **Посмотрите презентацию о жизни и творчестве советского прозаика писателя и режиссера В. М. Шукшина.**
- **Законспектируйте презентацию себе в рабочие тетради**
- **Прочитайте рассказ «Калина красная».**
- **Проанализируйте отрывок из рассказа**

В. М. Шукшин «Калина красная» (отрывок).

Останови-ка... я своих подружек встретил.

Шофер не понял, каких он подружек встретил, но остановился.

Егор вышел из машины... Вокруг был сплошной березовый лес. И такой это был чистый белый мир на черной еще земле, такое свечение!.. Егор прислонился к березке, огляделся кругом.

- Ну, ты глянь, что делается! - сказал он с тихим восторгом. Повернулся к березке, погладил ее ладонью. - Здорово! Ишь ты какая... Невеста какая. Жениха ждешь? Скоро уж, скоро. - Егор быстро вернулся к машине. Все теперь было понятно. Нужен выход какой-нибудь. И скорее. Немедленно.

- Жми, малыш, на весь костыль. А то у меня сердце сейчас из груди выпрыгнет: надо что-то сделать. Ты спиртного с собой не возишь?

- Откуда!

- Ну, тогда рули. Сколько стоит твой музыкальный ящичек?

- Двести.

- Беру за триста. Он мне понравился.

В областном городе, на окраине, Егор велел остановиться, не доезжая того дома, где должны быть свои люди. Щедро расплатился с шофером, взял музыкальный ящичек и дворами, сложно, пошел "на хату".

"Малина" была в сборе.

Сидела приятная молодая женщина с гитарой. Сидел около телефона некий здоровый лоб, похожий на бульдога, упорно смотрел на телефон. Сидели четыре девицы с голыми ногами... Ходил по комнате рослый молодой парень, поглядывал на телефон... Сидел в кресле Губошлеп с темными зубами, потягивал из фужера шампанское... Еще человек пять-шесть молодых парней сидели кто где - курили или просто так.

Комната была драная, гадкая. Синенькие какие-то обои, захватанные и тоже дранью, совсем уж некстати напоминали цветом своим весеннее небо, и от этого вовсе нехорошо было в этом вонючем сокрытом мирке, тяжело. Про такие обиталища говорят, обижая зверей, - логово.

Все сидели в каком-то странном оцепенении. Время от времени поглядывали на телефон. Напряжение чувствовалось во всем. Только скуластенькая молодая женщина чуть перебирала струны и негромко, красиво пела, хрипловато, но очень душевно:

Калина красная,
Калина вызрела,
Я у залеточки
Характер вызнала.

Характер вызнала,
Характер - ой какой,
Я не уважила,
А он пошел к другой...
А я...

Во входную дверь негромко постучали условным стуком. Все сидящие дернулись, как от вскрика.

- Цыть! - сказал Губошлеп. И весело посмотрел на всех. - Нервы, - еще сказал Губошлеп. И взглядом послал одного открыть дверь.

Пошел рослый парень.

- Цепочка, - сказал Губошлеп. И сунул руку в карман. И ждал.

Рослый парень, не скидывая дверной цепочки, приоткрыл дверь... И поспешно скинул цепочку, оглянулся на всех...

Дверь закрылась.

И вдруг за дверью грянул марш. Егор пинком открыл ее и вошел под марш. На него зашикали и повскакали с мест.

Егор выключил магнитофон, удивленно огляделся.

К нему подходили, здоровались... Но старались не шуметь.

- Привет, Горе. (Такова была кличка Егора - Горе.)

- Здорово.

- Отпыхтел?

Егор подавал руку, но все не мог понять, что здесь такое. Много было знакомых, а были не просто знакомые - была тут Люсьен (скуластенькая), был, наконец, Губошлеп - их Егор рад был видеть. Но что они?

- А чего вы такие все?

- Ларек наши берут, - пояснил один, здороваясь. - Должны звонить... Ждем.

Очень обрадовалась Егору скуластенякая женщина. Она повисла у него на шее... И всего исцеловала. Глаза ее, чуть влажные, прямо сияли от неподдельной радости.

- Горе ты мое!.. Я тебя сегодня во сне видела...

- Ну-ну, - говорил счастливый Егор. - И что я во сне делал?

- Обнимал меня. Крепко-крепко.

- А ты ни с кем меня не спутала?

- Горе!..

- А ну, повернись-ка, сынку! - сказал Губошлеп. - Экий ты какой стал!

Егор подошел к Губошлепу, они сдержанно обнялись. Губошлеп так и не встал. Весело смотрел на Егора.

- Я вспоминаю один весенний вечер... - заговорил Губошлеп. И все стихли. - В воздухе было немножко сыро, на вокзале - сотни людей. От чемоданов рябит в глазах. Все люди взволнованы - все хотят уехать. И среди этих взволнованных, нервных сидел один... Сидел он на своем деревенском сундуке и думал горькую думу. К нему подошел некий изящный молодой человек и спросил: "Что пригорюнился, добрый молодец?" - "Да вот... горе у меня! Один на земле остался, не знаю, куда деваться". Тогда молодой человек...

Зазвонил телефон. Всех опять как током дернуло.

- Да? - вроде как безразлично спросил парень, похожий на бульдога. И долго слушал. И кивал. - Все сидим здесь. Я не отхожу от телефона. Все здесь, Горе пришел... Да. Только что. Ждем. Ждем. - Похожий на бульдога положил трубку и повернулся ко всем. - Начали....

План анализа:

1. Название произведения и автор.
2. Дайте название отрывку из рассказа
3. Какое значение имеет данный отрывок в самом произведении
4. Дайте характеристику главному герою отрывка
5. Какие лексические средства выразительности использует автор для достоверности изображения характера главного героя
6. Как сам автор относится к герою. Из каких строк вы это поняли?
7. Ваше отношение к произведению В.М. Шукшина