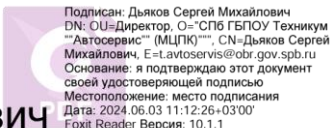


**САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТЕХНИКУМ «АВТОСЕРВИС» (МЦПК)»**

<b>РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ СПБ ГБПОУ «ТЕХНИКУМ «АВТОСЕРВИС» (МЦПК)» ПРОТОКОЛ № 1 ОТ «_» _ 2023</b>	<b>УТВЕРЖДАЮ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА ДИРЕКТОР СПБ ГБПОУ «ТЕХНИКУМ «АВТОСЕРВИС» (МЦПК)» _____ С.М. ДЬЯКОВ «_» _ 2023</b>
---	---

**Дьяков  
Сергей  
Михайлович**



Подписан: Дьяков Сергей Михайлович  
DN: OU=Директор, O=СПб ГБПОУ Техникум  
"Автосервис" (МЦПК)", CN=Дьяков Сергей  
Михайлович, E=L.avtoserwis@obr.gov.spb.ru  
Основание: я подтверждаю этот документ  
своей удостоверяющей подписью  
Местоположение: место подписания  
Дата: 2024.06.03 11:12:26+03'00'  
Foxit Reader Версия: 10.1.1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОДБ. 02. «ЛИТЕРАТУРА»**

**ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ, СЛУЖАЩИХ  
ПО ПРОФЕССИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**15.01.05. Сварщик (ручной и частично  
механизированной сварки (наплавки))**

**НА БАЗЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
С ПОЛУЧЕНИЕМ СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СРОК ОБУЧЕНИЯ – 1 ГОД 10 МЕСЯЦЕВ**

2023

**Организация - разработчик:**

СПб ГБПОУ «ТЕХНИКУМ «АВТОСЕРВИС» (Многофункциональный центр прикладных квалификаций)»

**Разработчик:** преподаватель Веремчук Е.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.02. «Литература» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее ФГОС) и Примерной программой для профессиональных образовательных организаций», рекомендованной Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	СТР. 4
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	31

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели и задачи реализации основной образовательной программы среднего общего образования.

Целями реализации основной образовательной программы среднего общего образования являются:

- становление и развитие личности обучающегося в её самобытности и уникальности, осознание собственной индивидуальности, появление жизненных планов, готовность к самоопределению;

- достижение выпускниками планируемых результатов: компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося старшего школьного возраста, индивидуальной образовательной траекторией его развития и состоянием здоровья.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной организацией основной образовательной программы среднего общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализация права на изучение родного языка, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

- обеспечение равных возможностей получения качественного среднего общего образования;

- обеспечение достижения обучающимися образовательных результатов в соответствии с требованиями, установленными Федеральным государственным 9 образовательным стандартом среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

- обеспечение реализации бесплатного образования на уровне среднего общего образования в объеме основной образовательной программы, предусматривающей изучение обязательных учебных предметов, входящих в учебный план (учебных предметов по выбору из обязательных предметных областей, дополнительных учебных предметов, курсов по выбору и общих для включения во все учебные планы учебных предметов, в том числе на углубленном уровне), а также внеурочную деятельность;

- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, их самоидентификации посредством лично и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления, осознанного выбора профессии, понимание значения профессиональной деятельности для человека и общества, в том числе через реализацию образовательных программ, входящих в основную образовательную программу;

- обеспечение преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего, профессионального образования;

- развитие государственно - общественного управления в образовании;
- формирование основ оценки результатов освоения обучающимися основной образовательной программы, деятельности педагогических работников, организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

- создание условий для развития и самореализации обучающихся, для формирования здорового, безопасного и экологически целесообразного образ.

## 1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»

В рамках освоения содержания дисциплины «Литература», обеспечивается достижение обучающимися следующих результатов:

### • **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

### • **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### • **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуральное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта в рамках промежуточной аттестации студентов.

**Основные задачи** заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- навыки развёрнутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Общие компетенции из ФГОС профессии 15.01.05.  
Сварщик (ручной и частично механизированной сварки  
(наплавки))

### **Особое значение предмет имеет при формировании и развитии ОК и ПК.**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. (абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.12.2020 № 747)

ОК 8. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 1. Проведение подготовительных, сборочных операций перед сваркой, зачистка и контроль сварных швов после сварки.

ПК 1.1. Читать чертежи средней сложности и сложных сварных металлоконструкций.

ПК 1.2. Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке.

ПК 1.3. Проверять оснащенность, работоспособность, исправность и осуществлять настройку оборудования поста для различных способов сварки.

ПК 1.4. Подготавливать и проверять сварочные материалы для различных способов сварки.

ПК 1.5. Выполнять сборку и подготовку элементов конструкции под сварку.

ПК 1.6. Проводить контроль подготовки и сборки элементов конструкции под сварку.

ПК 1.7. Выполнять предварительный, сопутствующий (межслойный) подогрева металла.

ПК 1.8. Зачищать и удалять поверхностные дефекты сварных швов после сварки.

ПК 1.9. Проводить контроль сварных соединений на соответствие геометрическим размерам, требуемым конструкторской и производственно-технологической документации по сварке.

ПК 2. Ручная дуговая сварка (наплавка, резка) плавящимся покрытым электродом.

ПК 2.1. Выполнять ручную дуговую сварку различных деталей из углеродистых и конструкционных сталей во всех пространственных положениях сварного шва.

ПК 2.2. Выполнять ручную дуговую сварку различных деталей из цветных металлов и сплавов во всех пространственных положениях сварного шва.

ПК 2.3. Выполнять ручную дуговую наплавку покрытыми электродами различных деталей.

ПК 2.4. Выполнять дуговую резку различных деталей.

ПК.3. Ручная дуговая сварка (наплавка) неплавящимся электродом в защитном газе.

ПК 3.1. Выполнять ручную дуговую сварку (наплавку) неплавящимся электродом в защитном газе различных деталей из углеродистых и конструкционных сталей во всех пространственных положениях сварного шва.

(в редакции Приказа Минобрнауки России от 14.09.2016 № 1193)

ПК 3.2. Выполнять ручную дуговую сварку (наплавку) неплавящимся электродом в защитном газе различных деталей из цветных металлов и сплавов во всех пространственных положениях сварного шва.

(в редакции Приказа Минобрнауки России от 14.09.2016 № 1193)

ПК 3.3. Выполнять ручную дуговую наплавку неплавящимся электродом в защитном газе различных деталей.

ПК 4. Частично механизированная сварка (наплавка) плавлением различных деталей.

ПК 4.1. Выполнять частично механизированную сварку плавлением различных деталей из углеродистых и конструкционных сталей во всех пространственных положениях сварного шва.

ПК 4.2. Выполнять частично механизированную сварку плавлением различных деталей и конструкций из цветных металлов и сплавов во всех пространственных положениях сварного шва.

ПК 4.3. Выполнять частично механизированную наплавку различных деталей.

ПК 5. Газовая сварка (наплавка).

ПК 5.1. Выполнять газовую сварку различных деталей из углеродистых и конструкционных сталей во всех пространственных положениях сварного шва.

ПК 5.2. Выполнять газовую сварку различных деталей из цветных металлов и сплавов во всех пространственных положениях сварного шва.

ПК 5.3. Выполнять газовую наплавку.

ПК .6. Термитная сварка.

ПК 6.1. Проверять комплектность, работоспособность технологического оборудования и качества расходных материалов для термитной сварки.

ПК 6.2. Подготавливать отдельные компоненты, составлять термитные смеси в соответствии с требованиями производственно-технологической документации по сварке и проводить испытания пробной порции термита.

ПК 6.3. Подготавливать детали к термитной сварке.

ПК 6.4. Выполнять термитную сварку различных деталей из углеродистых и конструкционных сталей.

ПК 6.5. Выполнять термитную сварку различных деталей из цветных металлов и сплавов.

ПК .7. Сварка ручным способом с внешним источником нагрева (сварка нагретым газом, сварка нагретым инструментом, экструзионная сварка) различных деталей из полимерных материалов (в том числе пластмасс, полиэтилена, полипропилена).

ПК 7.1. Подготавливать и проверять материалы, применяемые для сварки ручным способом с внешним источником нагрева.

ПК 7.2. Проверять комплектность, работоспособность и настраивать оборудования для выполнения сварки ручным способом с внешним источником нагрева.

ПК 7.3. Выполнять механическую подготовку деталей, свариваемых ручным способом с внешним источником нагрева.

ПК 7.4. Выполнять сварку ручным способом с внешним источником нагрева различных деталей из полимерных материалов.



**Общие компетенции как результат освоения базового курса литературы должны отражать:**

		Умения:	Знания:
ОК 04	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> <li><b>В области ценности научного познания:</b></li> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li><b>Овладение УУД:</b></li> <li><b>б) базовые исследовательские действия:</b></li> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и др</li> <li>- обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств;</li> <li>- навык анализа текстов разных функционально-смысловых типов;</li> </ul>
ОК 05	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профес-	<p><b>В области эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику</li> </ul>	1. особенности социального и культурного контекста;

	сиональной деятельности.	<p>быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p><b>а) общение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p>2. правила оформления документов и построения устных сообщений;</p> <p>3. Анализировать и интерпретировать художественные произведения.</p>
ОК 06	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	<p>1. понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>2. принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной дея-</p>	<p>1. психологические основы деятельности коллектива,</p> <p>2. психологические особенности личности;</p> <p>3. основы проектной деятельности</p>

		тельности.	
--	--	------------	--

**Профессиональные компетенции как результат освоения базового курса дисциплины «Литература» должны отражать:**

		<b>Умения</b>	<b>Знания</b>
<b>ПК 1</b>	Проведение подготовительных, сборочных операций перед сваркой, зачистка и контроль сварных швов после сварки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками исследовательской, проектной и социальной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul> <p><u>Практический опыт:</u> Оформление нормативных документов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических норм;</li> <li>- владение приемами информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов;</li> </ul>
<b>ПК 2 до ПК 7</b>	Осуществление процесса сварки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> </ul> <p><u>Практический опыт:</u> Оформление нормативных документов.</p>	<p>Сформированный навык</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использования образовательные информационно-коммуникационных инструментов и ресурсов для решения профессиональных задач;</li> <li>- использования лингвистических норм и правил в официально-деловой сфере общения, в интернет-коммуникации.</li> </ul>

## 2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины «Литература»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины, в том числе:</b>	<b>107</b>
<b>1. Основное содержание, в том числе:</b>	<b>97</b>
практические занятия	<b>27</b>
<b>2. Профессионально - ориентированное содержание, в том числе:</b>	<b>10</b>
практические занятия	<b>6</b>
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЁТА</b>	

*Примечание: программа по реализации индивидуального проекта по дисциплине разрабатывается отдельно*

## 2.2 Тематический план и содержание дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.2.1. Наименование разделов с указанием объёма в часах

№ п.п.	Наименование раздела	Объем часов осн содер.	в т.ч. прак тич.	Проф- ори- ент.со дер.	в т.ч. прак- тич.
1	<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>	<b>17</b>	<b>7</b>		
	Тема.1.1. Введение	2			
	Тема 1.2 Романтизм в творчестве Пушкина А.С.	4	2		
	Тема 1.3.Пушкин А.С. как национальный гений и символ.	4	2		
	Тема 1.4. Тема одиночества человека в творчестве Лермонтова М.Ю. (1814 — 1841).	4	2		
	Тема 1.5. Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Гоголя Н.В. (1809 — 1852).	3	1		
2	<b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Тема 2.1. Драматургия Островского А.Н. в театре. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах Островского А.Н. (1823— 1886).	4	2		
	Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.	4	1		
	<i>Проф.-ориент. содер.</i> «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»			2	1
	Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе Тургенева И.С. (1818 — 1883) «Отцы и дети».	4	2		
	Тема 2.4. Сведения из биографии Салтыкова-Щедрина М.Е. в виде презентации / видеоролика Люди и реальность Салтыкова-Щедрина М.Е.: русская жизнь в иносказаниях.	2			
	Тема 2. 5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе ДостоевскогоФ.М. «Преступление и наказание» (1866).	5	2		
	Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Толстого Л. Н. (1828— 1910).	4	2		
	Тема 2.7.Крестьянство как собирательный герой поэзии Некрасова Н.А.	2	1		
	Тема 2.8.Человек и мир в зеркале поэзии. Тютчев Ф.И. и Фет А.А.	3	2		
	Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах Чехова А.П. (1860—1904).	4	-		
3	<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

	Тема 3. 1. Мотивы лирики и прозы Бунина И.А.	2	1		
	Тема 3. 2.Традиции русской классики в творчестве Куприна А. И.	2	-		
	<i>Проф.-ориент. содер.</i> «Опыт литераторов бесценен»			2	1
	Тема 3.3. Герои Горького М. в поисках смысла жизни.	3	-		
	Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители.	2	1		
	Тема 3. 5. Блок А. Лирика. Поэма «Двенадцать».	2	-		
	Тема 3. 6. Поэтическое новаторство Маяковского В.	2	1		
	Тема 3.7. Драматизм судьбы поэта Есенина С.А.	2	1		
	<i>Проф.-ориент. содер.</i> «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности.			2	1
4	<b>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века.</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Тема 4.1. Исповедальность лирики М.И. Цветаевой.	2	-		
	Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар».	3	1		
	Тема 4.3 Вечные темы в поэзии Ахматовой А.А.	2	-		
	Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: Булгаков М.А.	2	-		
	<i>Проф модуль</i> «Прогресс - это форма человеческого существования».			2	1
	Тема 4.5 Шолохов М.А. Роман-эпопея «Тихий Дон».	3	-		
5	<b>Раздел 5 «Поэт и мир»: литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		
	Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Пастернак Б.	2	1		
	Тема 5.2 Исповедальность лирики Твардовского А.Т.	2	1		
6	<b>Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе.	2	1		
	Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века.	2			
	<i>Проф.-ориент. содер.</i> «..О, люди! Люди с номерами: труд вольный и подневольный»			2	1
	Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.	3	1		
7	<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.</b>	<b>5</b>			
	Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы.	3			
	Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство.	2			
8	<b>Раздел 8. Зарубежная литература XX века.</b>	<b>5</b>		<b>1</b>	

	Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы.	2			
	Тема 8.2 «Культовые» имена.	1			
	Дифференцированный зачёт.	2			
	Итого	<b>97</b>	<b>29</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
		<b>107</b>			

### 2.2.2. Тематическое планирование с указанием объёма в часах

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально - ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Количество часов	Формируемые компетенции
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		<i>17</i>	<i>ОК 04; ОК 05; ОК 06</i>

<b>Тема 1.1. Введение.</b>	<b>Основное содержание</b>	2	<i>OK 04; OK 05; OK 06</i>
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.		
<b>Тема 1.2 Романтизм в творчестве Пушкина А.С. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви.</b>	<b>Основное содержание</b>	2	<i>OK 04; OK 05; OK 06</i>
	Романтизм как направление в искусстве и литературе: хронология, проблематика, характерные особенности, романтический пейзаж и романтический герой, конфликт, сюжеты, мотивы, образы. Романтизм в творчестве Пушкина А.С. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Практическая работа. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта; составление словарика устаревших и непонятных слов. Составление словарика устаревших и непонятных слов.		
<b>Тема 1.3. Пушкин А.С. как национальный герой и символ.</b>	<b>Основное содержание</b>	2	<i>OK 04; OK 05; OK 06</i>
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковая имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Практическая работа. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)		
<b>Тема 1.4. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814 — 1841).</b>	<b>Основное содержание</b>	2	<i>OK 04; OK 05; OK 06</i>
	Основные темы поэзии Лермонтова М.Ю. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих		



	песнях, но что за нужда...»), «Поэт»...		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Практическая работа. Чтение и анализ стихотворений. Создание портрета лирического героя поэзии Лермонтова М.Ю. или подбор иллюстраций.		
<b>Тема 1.5.</b> <b>Фантасмагория</b> человеческой жизни в творчестве <b>Гоголя Н.В. (1809 — 1852).</b>	<b>Основное содержание</b>	2	<i>OK 04;</i> <i>OK 05;</i> <i>OK 06</i>
	«Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Гоголя Н.В. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Гоголя Н.В. в анимации и мультипликации. Для чтения и изучения повести «Вий».		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Практическая работа. Инсценировка в малых группах одного из эпизодов прочитанной повести Гоголя Н.В.		
<b>Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>		33	<i>OK 04;</i> <i>OK 05;</i> <i>OK 06</i>
<b>Тема 2.1.</b> <b>Драматургия Островского А.Н. в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823— 1886).</b>	<b>Основное содержание</b>	2	<i>OK 04;</i> <i>OK 05;</i> <i>OK 06</i>
	Особенности драматургии Островского А.Н., историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе Островского А.Н. «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах Островского А. Н.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Практическая работа. Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза»). Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.		
<b>Тема 2.2.</b> <b>Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из</b>	<b>Основное содержание</b>	3	<i>OK 04;</i> <i>OK 05;</i> <i>OK 06</i>
	Гончаров А.И. роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие		

<b>граней национального характера.</b>	«обломовщины» в романе Гончарова А.И., «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.).		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Практическая работа. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов.		
<b>Проф.-ориент. содер.</b> <b>«Ты профессионал астронома метростроителя не удивишь!...»</b>	Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	1	ОК 04; ОК 05; ОК 06 ПК 1; ПК 2; ПК 3
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Практическая работа. Обломов на службе: работа с избранными эпизодами (гл.5, ч.1 романа «Обломов»). Написание текста в духе ожидания/реальность о том, как вы себе представляли обучение по специальности и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения и стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей специальностью изнутри, какова она в реальности.		
<b>Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе Тургенева И.С. (1818 — 1883) «Отцы и дети.</b>	<b>Основное содержание</b>	2	ОК 04; ОК 05; ОК 06
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Практическая работа. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персона-		

	жа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).		
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках Салтыкова-Щедрина М.Е. (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях.	<b>Основное содержание</b>	2	OK 04; OK 05; OK 06
	Сведения из биографии Салтыкова - Щедрина М.Е. в виде презентации / видеоролика Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок Салтыкова - Щедрина М.Е. и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.		
Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Достоевского Ф.М. «Преступление и наказание» (1866).	<b>Основное содержание</b>	3	OK 04; OK 05; OK 06
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (Набоков В.) или текста-опровержения теории Раскольникова.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Практическая работа Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).		
Тема 2. 6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Толстого Л.Н. (1828— 1910).	<b>Основное содержание</b>	3	OK 04; OK 05; OK 06
	«Севастопольские рассказы» (1855) – непадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизация романа.		
	<b>Практические занятия:</b>	2	
	Практическая работа. «Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов». Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».		
Тема 2.7.	<b>Основное содержание</b>	1	OK 04;

<b>Крестьянство как собирательный герой поэзии Некрасова Н.А.</b>			<i>OK 05; OK 06</i>
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.		
	<b>Практические занятия:</b>	<i>1</i>	
	Практическая работа. Чтение и анализ стихотворений: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забывтая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк» и др.		
<b>Тема 2.8. Человек и мир в зеркале поэзии. Тютчева Ф.И. и Фета А.А.</b>	<b>Основное содержание</b>	<i>1</i>	<i>OK 04; OK 05; OK 06</i>
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Фет А.А. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...» и др.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия:</b>	<i>2</i>	
	Практическая работа. Чтение и анализ стихотворений Тютчева Ф.И. Чтение и анализ стихотворений Фета А.А.		
<b>Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах Чехова А.П. (1860—1904).</b>	<b>Основное содержание</b>	<i>3</i>	<i>OK 04; OK 05; OK 06</i>
	Малая проза Чехова А.П.«Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»		
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.</b>		<i>19</i>	<i>OK 04; OK 05; OK 06</i>
<b>Тема 3. 1. Мотивы лирики и прозы Бунина И. А.</b>	<b>Основное содержание</b>	<i>1</i>	<i>OK 04; OK 05; OK 06</i>
	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лау-		

	реат Нобелевской премии по литературе.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Практическая работа. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.		
Тема 3. 2.Традиции русской классики в творчестве Куприна А. И.	<b>Основное содержание</b>	2	OK 04; OK 05; OK 06
	Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь её окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.		
<i>Проф.- ориент. содер.</i> «Опыт литераторов бесценен»	Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников (Какие профессии освоил Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях профессия героя значима для раскрытия произведения?)	1	OK 04; OK 05; OK 06 ПК 1; ПК 2; ПК 3
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Практическая работа. Написание эссе «Почему я хочу стать...»		
Тема 3.3. Герои Горького М. в поисках смысла жизни.	<b>Основное содержание</b>	3	OK 04; OK 05; OK 06
	Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Пьеса «На дне». «На дне» как социально - философская драма. Социально - философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы.		
Тема 3. 4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители.	<b>Основное содержание</b>	1	OK 04; OK 05; OK 06
	От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Практическая работа. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.		
Тема 3. 5. Блок А.А. Лирика. Поэ-	<b>Основное содержание</b>	2	OK 04; OK 05; OK 06

<p><b>ма «Двенадцать».</b></p>	<p>Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия». Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции.</p>		
<p><b>Тема 3.6. Поэтическое новаторство Маяковского В.В.</b></p>	<p><b>Основное содержание</b></p>	1	<p>OK 04; OK 05; OK 06</p>
	<p>Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана - главаря (факты биографии).</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b> Практическая работа. «Послушайте!», «Лилличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину».</p>	1	
<p><b>Тема 3.7. Драматизм судьбы Поэта Есенина С.А.</b></p>	<p><b>Основное содержание</b></p>	1	<p>OK 04; OK 05; OK 06</p>
	<p>Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина.</p>		
	<p><b>Практические занятия:</b></p>	1	
	<p>Практическая работа. Работа с поэтическими произведениями Есенина С. – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.</p>		
<p><b>Проф.-ориент. содер. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности.</b></p>	<p>Стихотворения поэтов начала 20 века (Саша Чёрный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилёв, Зинаида Гippiус, Максимилиан Волошин и др.)</p>	1	<p>OK 04; OK 05; OK 06 ПК 1; ПК 2; ПК 3</p>
	<p><b>Практические занятия:</b></p>	1	
	<p>Практическая работа. Составление сборника стихов поэтов Серебряного века для определённой аудитории - людей избранной специ-</p>		

	альности.		
<b>Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40-х годов XX века.</b>		<i>14</i>	<i>OK 04; OK 05; OK 06</i>
<b>Тема 4.1. Исповедаль- ность лирики Цветаевой М. И.</b>	<b>Основное содержание</b>	2	<i>OK 04; OK 05; OK 06</i>
	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овов...» (из цикла «Ахматовой»). Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.		
<b>Тема 4.2 Андрей Плато- нов. «Усомнивший- ся Макар».</b>	<b>Основное содержание</b>	2	<i>OK 04; OK 05; OK 06</i>
	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». Сталин И. о произведении Платонова А. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Контрольная работа.		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия).		
<b>Тема 4.3 Вечные темы в поэзии Ах-</b>	<b>Основное содержание</b>	2	<i>OK 04; OK 05; OK 06</i>

<p><b>матовой А.А.</b></p>	<p>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы.</p>		
<p><b>Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: Булгаков М.А.</b></p>	<p><b>Основное содержание</b></p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита).</p> <p>Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.</p>	<p>2</p>	<p><i>OK 04; OK 05; OK 06</i></p>
<p><b>Проф.-ориент. содер. «Прогресс - это форма человеческого существования»</b></p>	<p>Прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. Булгаков М. «Собачье сердце».</p>	<p>1</p>	<p><i>OK 04; OK 05; OK 06 ПК 1; ПК 2; ПК 3</i></p>
<p><b>Тема 4.5 Шолохов М.А. Роман-</b></p>	<p><b>Основное содержание</b></p>	<p>3</p>	<p><i>OK 04; OK 05; OK 06</i></p>
<p><b>Практические занятия:</b></p>	<p>Практическая работа. Дискуссия «Как прогресс влияет на человечество?»</p>	<p>1</p>	



Эпопея «Тихий Дон».	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии.		
<b>Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века.</b>		4	OK 04; OK 05; OK 06
Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Пастернак Б.	<b>Основное содержание</b>	1	OK 04; OK 05; OK 06
	Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», мне хочется дойти до самой сути...».		
	<b>Практические занятия:</b> Практическая работа. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).	1	
Тема 5.2 Исполнительность лирики Твардовского А. Т.	<b>Основное содержание</b>	1	OK 04; OK 05; OK 06
	Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...».		
	<b>Практические занятия:</b> Практическая работа. Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.	1	
<b>Раздел 6. «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.</b>		11	OK 04; OK 05; OK 06
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе.	<b>Основное содержание</b>	1	OK 04; OK 05; OK 06
	«Лейтенантская проза»: Астафьев В.П., Бондарев Ю.В., Быков В.В., Васильев Б.Л., Воробьев К.Д, Кондратьев В.Л. и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов.		
	<b>Практические занятия:</b> Практическая работа. Анализ произведений	1	

	разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства.		
<b>Тема 6.2</b> <b>Тоталитарная тема в литературе второй XX века.</b>	<b>Основное содержание</b>	2	<i>OK 04;</i> <i>OK 05;</i> <i>OK 06</i>
	Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.		
<b>Проф.-ориент. содер.</b> <b>«..О, люди! Люди с номерами: труд вольный и подневольный»</b>	«Колымские рассказы» Шаламова В. «Надгробное слово».	1	<i>OK 04;</i> <i>OK 05;</i> <i>OK 06</i> <i>ПК 1;</i> <i>ПК 2;</i> <i>ПК 3</i>
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Практическая работа. Чтение и анализ рассказа, участие в обсуждении.		
<b>Тема 6.3</b> <b>Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.</b>	<b>Основное содержание:</b>	2	<i>OK 04;</i> <i>OK 05;</i> <i>OK 06</i>
	Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Героичудики. Восприятие их окружающими. Неоднозначность шукшинских чудиков. Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность,		
	<b>Практические занятия:</b>	1	
	Практическая работа. Чтение и анализ фрагментов повести Распутина В. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).		
<b>Проф.-ориент. содер.</b>	Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы ком-	1	<i>OK 04;</i> <i>OK 05;</i>

«Говори, говори..»: диалог как средство характеристики человека.	муникиации, этика делового общения. Рассказ Шукшина В. «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев.		<i>ОК 06 ПК 1; ПК 2; ПК 3</i>
	<b>Практические занятия:</b> Практическая работа. Чтение и анализ диалогов, работа в парах над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей специальностью).	1	
<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.</b>		5	<i>ОК 04; ОК 05; ОК 06</i>
<b>Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы.</b>	<b>Основное содержание:</b>	2	<i>ОК 04; ОК 05; ОК 06</i>
	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...». Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!...», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...». Работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений Бродского И., Самойлова Д.		
	<b>Практические занятия:</b> Практическая работа.. Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений Бродского И.	1	
<b>Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство.</b>	<b>Основное содержание:</b>	2	<i>ОК 04; ОК 05; ОК 06</i>
	Александр Валентинович Вампилов (1937–1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом») Драматизация: разыгрывание одной из ча-		

	стей двухактной пьесы Вампилова А.		
<b>Раздел 8. Зарубежная литература XX века.</b>		6	OK 04; OK 05; OK 06
<b>Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы.</b>	<b>Основное содержание:</b>	2	OK 04; OK 05; OK 06
	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Брэдбери Р. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).		
<b>Тема 8.2 «Культовые» имена.</b>	<b>Основное содержание:</b>	1	OK 04; OK 05; OK 06
	Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.		
	Дифференцированный зачёт.	2	
<b>Проф.-ориент. содер. «Просто читать» - совсем непросто</b>	Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе.	1	OK 04, OK 05, OK 06, ПК 1, ПК 2, ПК 3

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебной и художественной литературы
- портреты писателей

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

#### **3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет - ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс. В 2 ч. (Часть 1, 2). – М.: 2019.

Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др./под редакцией Журавлёва В.П. Литература. 11 класс: учебник в 2-х частях. -М.: «Просвещение», 2020.

Сарычева А.М. Русская литература. Курс лекций. Учебное пособие. «Проспект» 2015

Титаренко Е.А. Хадыко Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. М. «Эксмо» 2013

Феофилова Г.Е. Литература. 10 класс. М. «Феникс». 2015

Феофилова Г.Е. Литература. 11 класс. М. «Феникс». 2015

Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы. Методическое пособие для учителя». М. Просвещение, 2015

###### **Дополнительные источники:**

Российская электронная школа. <http://resh.edu.ru>

<https://znanium.ru/help/firstvisit> - электронно - библиотечная система

<http://ruslit.ioso.ru> Кабинет русского языка и литературы.

<http://www.ruthenia.ru/apr/?nocalendar=1> Архив Петербургской русистики.

<http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор». Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.vedu.ru/ExpDic/> Толковый словарь русского языка.

<http://mlis.ru/> Методология и практика русского языка и литературы. Методико-литературный интернет-сервер

<http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека "

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература". Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретённые студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Общая/профессиональная компетенция</b>	<b>Раздел/Тема</b>	<b>Тип оценочных мероприятий</b>
ОК 04. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 Р 5, Темы 5.1, 5.2 Р 6 Темы 6.1, 6.2 Р 7 Темы 7.1, 7.2 Р 8 Тема 8.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 Р 5, Темы 5.1, 5.2 Р 6 Темы 6.1, 6.2 Р 7 Темы 7.1, 7.2 Р 8 Тема 8.1	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; тестирование; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 06. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Р 1, Тема 1.1, 1.2 Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; тестирование;

	<p>Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4</p> <p>Р 5, Темы 5.1, 5.2</p> <p>Р 6 Темы 6.1, 6.2</p> <p>Р 7 Темы 7.1, 7.2</p> <p>Р 8 Тема 8.1</p>	<p>наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете</p>
<p>ПК 1. Управление перегрузочными машинами и механизмами (по видам машин).</p>	<p><i>Р2, Тема 2.2</i></p> <p><i>Р 3, Темы 3.2, 3.7</i></p> <p><i>Р 4, Тема 4.4</i></p> <p><i>Р 6, Темы 6.2, 6.3</i></p> <p><i>Р 8, Тема 8.2</i></p>	<p>наблюдение за выполнением практической работы; написание текстов на заданную тему</p>
<p>ПК 2. Техническое обслуживание и ремонт перегрузочных машин и механизмов (по видам машин)..</p>	<p><i>Р2, Тема 2.2</i></p> <p><i>Р 3, Темы 3.2, 3.7</i></p> <p><i>Р 4, Тема 4.4</i></p> <p><i>Р 6, Темы 6.2, 6.3</i></p> <p><i>Р 8, Тема 8.2</i></p>	<p>Написание эссе; составление сборника стихотворений</p>
<p>ПК 3. Учет и контроль хода перевозочного и перегрузочного процессов (по видам машин).</p>	<p><i>Р2, Тема 2.2</i></p> <p><i>Р 3, Темы 3.2, 3.7</i></p> <p><i>Р 4, Тема 4.4</i></p> <p><i>Р 6, Темы 6.2, 6.3</i></p> <p><i>Р 8, Тема 8.2</i></p>	<p>наблюдение за выполнением практической работы; тестирование; выполнение заданий на дифференцированном зачете</p>