

## **Задание 1. Ознакомьтесь с материалом.**

В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Ранняя лирика поэта.

XX век нельзя представить без Маяковского. Это был яркий представитель целой эпохи. Именно поэтому вокруг имени Маяковского идет не стихающий спор. Он соединил в себе слишком много противоречий. Он отторгал от себя культуру прошлого, и его отторгали от культуры. Его возводили на пьедестал и свергали с пьедестала. Им восторгались, его боготворили, о нем злословили и над ним издевались. Он испытал на себе и любовь и ненависть. Он воспринял трагическое заблуждение русской интеллигенции, будто ценою жертвенности можно изменить мир, осчастливить человечество. Вот почему однажды вырвались эти горькие строки:

Я хочу быть понят моей страной,  
А не буду понят -  
Что ж.  
По родной стране пройду стороной  
Как проходит косой дождь.  
(В. Маяковский).

Грядущие люди!  
Кто вы?  
Вот — я  
Весь  
Боль и ушиб.  
Вам завещаю я сад фруктовый моей великой  
Души.  
(В. Маяковский).

### **1) Детство.**

Владимир Маяковский родился 7 (19) июля 1893 года в селе Багдади, в Грузии, в семье лесничего Владимира Константиновича и Александры Алексеевны. Владимир был первым и единственным сыном после двух дочерей: Людмилы и Ольги. Первые годы жизни будущего поэта проходят среди гор и лесов. Они обступали село, где жили Маяковские, со всех сторон. Семья принадлежала к дворянскому сословию, но жила в скромном достатке, поселившись на Кавказе еще в 19 веке, они много сделали для сближения и взаимоотношения народов России и Кавказа.

### **2). Учеба в гимназии.**

В 1902 году Володя поступает в гимназию г. Кутаиси. Он хорошо учился (весь в пятерках), обзавелся новыми друзьями, был заводилой в ребячьих забавах.

Вскоре он оказался свидетелем и участником революционных событий 1905 года.

Несмотря на свой юный возраст (12) лет он вместе с другими гимназистами принимает самое активное участие в демонстрациях и выступлениях учащихся.

Старшая сестра Людмила привозила из Москвы листовки и прокламации. Володя читал революционные брошюры и книги, посещал занятия марксистского кружка.

Но вскоре в семье произошло событие, которое изменило всю их жизнь.

В 1906 году внезапно умер отец от заражения крови, уколов палец булавкой.

### **3). Переезд в Москву, революционная деятельность.**

Семья переезжает в Москву, где жили на отцовскую пенсию, снимали квартиры, сдавали углы студентам из Грузии. Это была революционно настроенная молодежь. И вскоре квартира Маяковских превратилась в место подпольного кружка, где велись беседы и споры на политические темы. Здесь он познакомился с марксизмом, студенты ввели его в большевистскую организацию, где он выполнял различные поручения.

По приезде в Москву он поступил в 4 класс гимназии, но учился плохо, пришлось забрать документы, т.к. в случае исключения он не имел права поступать в другое учебное заведение. В 14 лет он вступает в партию РСДРП. Вот как он пишет об этом в автобиографии **«Я сам» стр. 29, т.1**

В 1908 году его впервые арестовали на квартире рабочего Трифонова, где была обнаружена подпольная типография Московского комитета большевиков. Второй арест последовал в 1909 году, его арестовали на квартире организатора побега женщин-политкаторжанок. Полуграмотный полицейский долго не мог составить протокол. Тогда Маяковский, издеваясь, начал диктовать: «Я, Владимир Маяковский, пришел сюда по рисовальной части, отчего я, пристав мещанской части, нахожу, что В. Маяковский виноват отчасти, а посему надо разорвать его на части».

За буйное поведение, насмешки над надзирателями Маяковский был переведен в Бутырскую тюрьму, где провел 11 месяцев, ожидая суда. Именно здесь, сидя в одиночной камере, он много читает, начал писать стихи, но тетрадь с ними у него отобрали при освобождении. Благодаря хлопотам матери его освободили по малолетству. Ему шел 17-й год. Перед ним встал вопрос, что делать дальше?

### **4). Годы учебы в училище живописи, ваяния и зодчества.**

В 1911 году поступает в училище живописи, ваяния и зодчества, где обучается искусству пластики. Здесь он знакомится с поэтом, художником Давидом Бурлюком. Именно ему Маяковский прочитал свои первые стихи, выдав их за чьи-то.

Проницательный Бурлюк сразу понял, чьи это стихи, увидел в Маяковском «дикого самородка» и на следующий день представлял друзьям как гениального поэта. Такая восторженная оценка смутила Маяковского, но было сказано то, что скрытой мечтой жило в нем: поэт.

### **5). Маяковский и футуризм.**

Группа молодых поэтов под руководством Бурлюка провозгласили себя творцами нового искусства, искусства будущего. Футуризм — будущее.

Чтобы внедрить свое искусство в массы, футуристы выступали на улицах, площадях. Он верил, что стихи могут реально изменить мир, влияя на сознание людей.

Почти всегда их выступления заканчивались скандалами. Публику шокировала вызывающая манера поведения. В 1913 году футуристы предприняли поездку по городам России. Желтая кофта Маяковского, цилиндр, его остроумие, реплики-ответы на вопросы из зала, стихи, выделявшиеся мощной поэтической энергией, неожиданной метафорикой сделали его самой заметной фигурой в группе футуристов. На него обратили внимание Горький, Пастернак, Блок.

Но училищному начальству такое поведение показалось несовместимым с пребыванием в училище. И Бурлюк и Маяковский были исключены в 1914 году.

Маяковский не был огорчен, так как судьба его была связана с поэзией.

### **б). Начало творческой деятельности. Ранняя лирика.**

В 1913 году вышел первый сборник поэта «Я», он состоял из 4-х стихотворений.

Не разобравшись в сущности футуризма и приняв его за революционное бунтарство в искусстве, Маяковский стал писать в духе футуристов. Но вскоре в его стихах появилось то, чего не было в стихах футуристов, а именно — социальное содержание.

**- Кто же он, лирический герой ранней поэзии Маяковского? Чем так поражали современников стихи поэта?**

Давайте попробуем вдуматься в те проблемы, которые волнуют совсем молодого поэта, в те противоречия, которые раздирают его душу. Прочитайте стихотворения: «Нате!», «Послушайте!», «Вам!».

Задание 2.

#### **1) Чтение и анализ стихотворения.**

**Обратимся к стихотворению «Нате!». Вместе проанализируем стихотворение.**

#### **1) Прочтите стих. «Нате!»).**

Стихотворение прозвучало в октябре 1913 года на открытии кабаре «Розовый фонарь» в присутствии буржуазной публики. Зал взорвался, слышались оглушительные свистки, крики «Долой!». Почему оно вызвало такую реакцию публики?

Вопросы:

**- Какова тема стихотворения.?**

**- Каковы основные образы стихотворения?**

**- На основе какого принципа взаимодействуют образы стихотворения?**

**- Выберите ключевое слово из предложенных. (Противопоставление, контраст, несовпадение, несоответствие, совпадение, похожесть, идентичность, родство)**

**- В каких метафорах это выражается? (Вытечет по человеку обрюзгший жир, стихов шкатулок; бесценных слов мот и транжир; в усах капуст...,**

смотрите устрицей из раковин вещей; на бабочку поэтиного сердца; толпа озверевает, ошестинит ножки)

**- Очень смелые, необычные метафоры. Какой прием использует Маяковский?**

Как вы понимаете смысл метафоры «бабочка поэтиного сердца»?

Помогает представить мир лирического героя. Этот мир хрупкий, незащищенный, поэт раним, болезненно чуток, а окружающая его толпа бесцеремонна, груба, равнодушна, духовно бедна.

- **В чем смысл противопоставления лирического героя и толпы?**

Лирический герой — носитель гармонии, часто оказывается в одиночестве, не находит понимания. Этот лирический герой видит больше, чем окружающие. Его мир ярок, но резок. Он сравнивает косную любопытствующую толпу с кровососущим паразитом, выпивающим жизни поэтического сердца.

- Поэт в этих строках демонстрирует свою независимость от толпы и буржуазного мира. Но он понимает, что так или иначе, транжирит свои бесценные слова на кривляния перед этим самым миром, то есть осознаёт двойственность своего существования.

**- Отметьте в стих. рифмы с неполным звуковым совпадением рифмующихся слов.** (сердца-тереться; гунну-плюну; рыбы- могли бы)

**Вывод:** в стихах М. использует рифмы, в которых совпадают только гласные звуки. Неполная рифма нужна, чтобы сильнее зацепить читательское внимание, вызвать в его воображении нужные образы.

**Обобщение.**

Ранние стихи М. - вызов общественному вкусу, стремление встряхнуть обывателя, разбудить, показать дисгармоничность мира. Лирический герой Маяковского – это человек большой души, потрясенный противоречиями действительности.

Маяковский, конечно, не мог не думать о сути поэзии, о назначении поэта среди повседневных будничных забот. Эти размышления нашли своё отражение в стихотворении «Послушайте!»

**2) Задание 2. Прочитайте стихотворение «Послушайте!» (1914 г.) и письменно проанализируйте стихотворение. Анализ запишите в тетрадь, сфотографируйте и пришлите на почту [l.ver1911@yandex.ru](mailto:l.ver1911@yandex.ru) в срок до 07.02.22.**

Примерный план

1. В чём смысл названия стихотворения?
2. В чём своеобразие интонации?
3. Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.
4. В чём Маяковский видит миссию поэта?

**Обобщение:**

Из содержания ранних стихов мы чувствуем, что поэт был человеком легкоранимым, подчеркнутой грубостью прикрывал душевную незащищенность.

Лирический герой Маяковского часто оказывался в изоляции, в одиночестве, не находил понимания, вероятно, потому, что сам автор видел больше, чем окружающие.

Мы видим открытость поэта, стремление идти со своими стихами, мыслями, чувствами к людям. Он верил, что стихи могут реально изменить мир, влияя на сознание людей.

Именно поэтому еще совсем молодой поэт обращается не только к современникам, но и потомкам:

ГРЯДУЩИЕ ЛЮДИ!

КТО ВЫ?

ВОТ — Я

ВЕСЬ

БОЛЬ И УШИБ

ВАМ ЗАВЕЩАЮ Я САД ФРУКТОВЫЙ

МОЕЙ ВЕЛИКОЙ ДУШИ.

В этих словах звучит идея жертвенности, служения людям. Маяковский верит, что придет обживать землю новый человек. С этой верой он встретил революцию 1917 года.